

Москва
Theater
"На досках"

ПРИГЛАШЕНИЕ К СПОРУ

Доска в Москве — 1991. — 19.11.91.

— Студия — это революция в миниатюре. Главным условием для ее создания я считаю неудовлетворенность тем, что наблюдается в театре сегодня, и стремление реформировать, изменить устоявшееся положение, — утверждает главный режиссер и художественный руководитель Театра "На досках" Сергей Кургинян.

Вечером 27 января в крошечном зале Клуба московской консерватории зрители увидят одну из самых "громких" постановок С. Кургиняна — "Бориса Годунова". "Скандалным" окрестила пресса спектакль. Некоторые критики увидели в режиссерском прочтении лешкинского текста прямую крамолу и кощунственное отношение к классике.

В этой и в других постанов-

ках Кургинян заставляет пришедших на спектакль думать и сопереживать. Думающий, откликающийся зритель — это его зритель. И вся работа режиссера построена на том, чтобы найти "своего зрителя".

Сейчас в репертуаре коллективе семь пьес. Кроме "Бориса Годунова", — "Я!" — инсценировка первой части "Записок из подполья" Ф. Достоевского. Именно этим спектаклем начинался театр. Он был показан более трехсот раз в разных городах страны и за рубежом.

"Экзерсисы" по А. Пушкину, Н. Гоголю и А. Чехову — три театральные фантазии на заданную классиками тему, по-карнавальному жизнерадостные и вместе с тем исполненные серьезных раздумий о жизни.

"Жду любви" по прозе

В. Шукшина — не только о силе любви, но и великой силе ожидания, где даже эпизодические лица настолько узнаваемы и убедительны, что, кажется, мы еще сегодня или вчера встречали их.

"Кто слышит пролитую кровь..." — пьеса С. Кургиняна о событиях революции 1905 года, рассказанных от имени одного из ее деятельных участников, руководителя декабрьского восстания в Москве, большевика Зиминова. Прототип героя — лицо историческое. Речь идет о Л. Б. Крассине.

Спектакль "Компенсация" имеет подзаголовок "Литургия факта". Пьеса написана главным режиссером театра по материалам социально-психологического исследования среди жителей города Припяти и тех, кто ликвидировал последствия Чернобыльской катастрофы. По сути дела, "Компенсация" — о том, что нельзя компенсировать. Что-то непоправимое произошло в общественном сознании, что-то случилось с нашей коллективной нравственностью такое, чего мы и не предполагали...

"Стенограмму" режиссер назвал пророчеством в пяти снах. Это стенограммы XV конференции ВКП /б/, разыгранные в лицах.

Ближайшая премьера — "Конь вороной" по Б. Савинкову.

Два года назад при театре был создан Экспериментальный творческий центр, с которым уже сотрудничают более ста деятелей культуры и науки. Среди них Л. Аннинский, И. Конн, Т. Толстая,

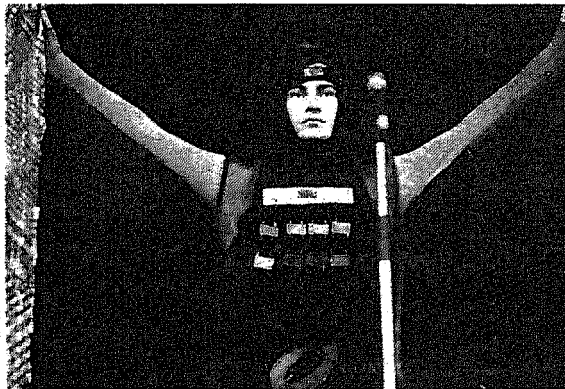


М. Мамиконян
в спектакле "Я!"

А. Хараш, В. Библер. Круг вопросов, затрагиваемых в лекционных курсах, весьма широк: от политики до современных концепций искусства.

После каждого спектакля и режиссер, и артисты готовы к диалогу со зрителями. И это не дань моде. С первых своих постановок коллектив настроен на такой диалог. "Приходите, посмотрите, высказывайтесь, спорьте", — таков девиз Театра "На досках".

Все справки можно получить по телефонам: 252-64-95, 290-19-17.



М. Подкопаева в спектакле "Стенограмма"