

Москва
театр-студия "На досках"

Обретение своего лица

песня *Ритас-Вильнюс-1992-Янв.*

В течение недели — с 8 по 14 января в Вильнюсе гостит популярный в Москве театр «На досках». Театр Сергея Кургина не похож ни на академические, ни на театральные студии, где главное — эпатировать публику. А почему же он «на досках»? Уже названиям подчеркнуто, что в театре минимум средств: доски, ткани, черный графический рисунок. Минимум — чтобы не затенять актера и то слово, которое он несет.

Коллектив приезжает на гастроли в Вильнюс три спектакля. «Компенсацией» — это литургия факта — пьесой, написанной С. Кургиным на основе социологических и психологических опросов, проведенных группой ученых из МГУ в районе Чернобыльской аварии, начинаются гастроли. Взбунтовавшийся атомный джинн, вырвавшийся из чернобыльской бетонной бутылки, указал нам не только на несовершенство технических решений. Как им жестоко это звучит, именно благодаря Чернобылю мы, быть может, впервые за всю свою историю с такой очевидностью смогли поставить диагноз наведенной нам болезни. Существует ли нравственный костяк у времени, в котором мы жи-

вем! Зритель не услышит привычных театральных диалогов, не увидит действующих лиц в обычном смысле этого слова. Каждая фраза обращена в зал. Это — воспроизведенные с точностью до запятой, до интонации голоса бывших жителей города Припять, голоса так называемых «ликвидаторов».

Еще один спектакль — «Воспитание по доктору Споку» по книге Василия Белова. Это — отнюдь не руководство по воспитанию детей. В пьесе прочитывается графика Пикассо, как пишет один театральный критик, но не это главное для эстетики театра. Главная находка — это сны Зорина, который должен противостоять обстоятельствам, где цинизм, безразличие, круговая порука — норма жизни. Унизительно в этой жизни существование человеческой единицы «без имени и, в общем, без судьбы».

Можно еще говорить об идейных устремлениях театра, но нельзя передать ритм спектаклей, их рисунок, напряжение страстей, «странный мир, мир с содранной кожей, обнаженной структурой связей и причин». Это нужно видеть.

Э. МУРАШКОВСКАЯ.