

Москве
Эксперимент. театрос. центр
на базе театра-студии «На досках»

Труд. 1989 - 19 июня

Принимайте

ГОСТЯ

Комната со множеством дверей

Недавно Комиссией по совершенствованию художественного искусства при Совете Министров СССР было утверждено Положение об экспериментальном театральном центре на базе московского театра-студии «На досках». О целях и задачах нового центра рассказывает его руководитель Сергей Куркияз.

— ТЕАТР нам возник так же, как возникает большинство театров-студий: собралась единомышленников, желающих сделать свой театр, и сделали его. Другое дело, что их представления об искусстве были, видимо, достаточно субъективными. Я, например, знал, что такое интеллектуальный, философский роман, однако, каким должен быть интеллектуальный, философский театр, который нам хотелось создать, мне еще не было вполне ясно.

Но вообще-то такой поиск «на границе» искусства типичен для театров-студий. Это сейчас любой маленький театр уже считает себя студией. Настоящие же студии для русской культуры всегда были как бы ретортами новых технологий: достаточно вспомнить Вахтангова, Мейерхольда, Станиславского... Мне театральная культура всегда представлялась как бы комнатой со множеством дверей, через которые она сопрягается с другими сферами жизни. Это, может быть, наука, а может, сексом, спорт — что угодно, но все эти сферы расширяют пространство культуры театра. Так вот, для нас такой сферой поиска стала попытка соединить философию, психологию

с языком искусства.

Спасибо времени, в котором мы живем, — за возможность начать воплощать в жизнь несомненно стремительно. В этом смысле театр в полной мере является детищем перестройки, давшей нам такие возможности, в которых мы, признаюсь, иногда и не мечтали. Сегодня с экспериментальным творческим центром сотрудничают самые его специалисты в различных отраслях науки, творческой деятельности. Среди них Л. Айвинский, В. Библер, И. Вон, Л. Китаев-Смык, Кс. Мало, Т. Толстая, А. Хараш и другие.

И та пересеченная, о которой я говорил выше, тоже начали приносить первые плоды. Так, последний спектакль театра-студии «На досках» — «Компенсация» — создан на основе социологических исследований проводившихся кандидатом психологических наук А. Харашем с так называемыми «ликвидаторами» — людьми, с самого начала работавшими на ликвидации аварии Чернобыльской АЭС. Людями, проявившими подлинный, непоказной героизм. Но Чернобыль, как известно, резко обнажил и многие нравственные издержки общества. И мы в нашем спектакле стремимся заставить «отворачивающихся» посмотреть в это зеркало...

Жанр спектакля — драматургия факта — не нова. Но эта постановка отличается тем, что слова героев не приглажены драматургом, они звучат со сцены в том же виде, в каком произносились в микрофон исследователя. И надо признаться, что острота реакции зрителей удивила даже наш театр, знавший, о чем он хочет говорить. Практически после каждого спектакля возникает как бы экологический митинг. Причем дискуссии, идущие поначалу, как правило, довольно специальный характер, быстро перерастают в открытый разговор о нравственности. И мы радуемся этому, ибо, говоря словами Белинского, «мертво художественное произведение, если оно изображает жизнь для того только, чтобы изображать жизнь, безо всякого

могучего субъективного побуждения, имеющего свое начало в преобладающей думе эпохи, если оно не есть вопль страдания или дифирамб восторга, если оно не есть вопрос или ответ на вопрос. Вот это и есть живой пульс нашего центра: наука, культура, нравственность...

Записал
А. ЕФРЕМОВ.