

Москва
Театр - студия
«На досках»

Три премьеры «На досках»

Москва, Комсомольск - 1988 - 1989
Наш собеседник — главный режиссер театра Сергей КУРГИНЯН

ГОД на исходе, уже почти середина декабря, а театр-студия «На досках» только открывает сезон, позже всех. Правда, причины опоздания вполне уважительны. Едва вернувшись из месячного турне по Югославии, где театр участвовал в «Ю-Фесте», международном фестивале, охватившем добрый десяток городов, и едва отгуляв отпуск, труппа отправилась в двухмесячные гастроли по Дальнему Востоку.

— Вы объявили о начале сезона 22 декабря, через две недели. Между тем ваших билетов ни в одной кассе нет. Уже все продано? Не повторится ли ситуация прошлого года, когда упорно держались слухи, что на «Доски» попасть невозможно?

— Во все нет. Пока билеты еще есть. Но, как и раньше, мы продаем их только у себя, на Малой Грузинской, 22, в своей кассе. Установлены два дня предварительной продажи — по понедельникам, 12 и 19-го декабря, с 6 до 8 часов вечера. Кроме того, как и в прошлом году, принимают коллективные заявки. Подробности можно узнать по телефону 252-64-95.

— Первой в вашей афише стоит премьера — «Компенсация». Вы не только постановщик, но и автор пьесы. О чем она?

— О последствиях Чернобыля. Но не о технических или экологических, а о моральных, социальных, психологических. Наш известный психолог Адольф Хараш со своими помощниками много месяцев вел опросы участников ликвидации аварии на ЧАЭС, жителей Припяти и других районов в зоне станции. Эти стенограммы составили сотни страниц, потрясающих по своей драматичности. Из этого текста, ра-

зумеемся, сократив его, но не добавив ни строчки от себя, мы и сделали пьесу. По жанру это — «драматургия факта». К этому же жанру относится и другая премьера нового сезона — «Стенограмма». Это тоже моя пьеса, написанная по стенографической записи XV партконференции. Той самой, 1926 года, на которой во многом решался вопрос о путях и судьбах социализма в нашей стране.

— Эта работа как-то связана с нашими днями?

— Впрямую нет. Никакой «игры» в аллюзии, никаких исторических намеков в ней нет. Знаете, французы говорят, сравнение — не довод. Интересен факт. Ситуация 26-го года, так же, как и события наших дней, неповторима, и интересна она именно этим. Если что и есть в них общего, так это то, что страна, как тогда, так и сейчас оказалась перед необходимостью исторического выбора. Интересен психологический процесс этого выбора. Хотя, разумеется, постигая опыт прошлого, мы учимся избегать ошибок сегодня.

И, наконец, третья ближайшая премьера не вполне обычна. Мы создали при своем театре камерный оркестр и хор. Его руководитель Вартан Ерицян написал музыку на текст «Голубиной книги» и стихи Иосифа Бродского. Получилось, на мой взгляд, очень интересно.

Начиная с января мы будем также играть весь свой репертуар и обязательно «Бориса Годунова». Так вышло, что сперва его посмотрела чуть ли не половина Югославии, затем Дальний Восток. Пора наконец показать его и дома московскому зрителю.

Записал Гавриил БОРЕЦКИЙ.