

24 СЕН 1988

ИЗВЕСТИЯ  
г. Москва

1988 года ● 3

Подробности  
для «Известий»КОМПЬЮТЕР  
ЗА КУЛИСАМИ

Экспериментальный творческий центр на базе московского театра-студии «На досках» был создан решением Моссовета. Недавно это новое предприятие заключило первое международное соглашение — с итальянской компанией «Оливетти», которая поставит здесь компьютеры.

ЭВМ и Мельпомена — комбинация необычная. О том, как и зачем они оказались под одной крышей, — беседа с руководителем Экспериментального творческого центра и главным режиссером театра «На досках», кандидатом физико-математических наук Сергеем КУРГИНИН-ОМ.

— Театр и компьютеры — это лишь два, скажем так, «юлища» нашего центра. Кроме них, в его состав входят социологическая и психологическая лаборатории, камерный оркестр и хор, лаборатория лазерной и видеотехники, архитектурная мастерская...

Чтобы понять, как возникла эта структура, расскажу о взаимоотношениях нашего театра со зрителями. Уже давно при театре «На досках» сложился своего рода деловой зрительский клуб, в основном это молодые ученые: математики, историки, философы, экономисты... Почему это деловой клуб? Наше общение быстро вышло за рамки традиционных чаепитий после представлений. Первой идеей, с которой мы выступили, стал проект «Театр-студия на коллективном подполье». Нас поддержал Моссовет, и сейчас уже несколько московских театров работают по модели, в основе которой эта идея. Модель оказалась удачной. И знаете почему? Ее разрабатывали специалисты разных профилей.

— Известно, самые интересные идеи рождаются на пересечении далеких друг от друга научных дисциплин...

— Конечно, и люди науки это знают давно. Пока, к сожалению, мало практических примеров сотрудничества науки и искус-

ства. Но все-таки такие примеры есть. Академцентры в 60-е годы возникали не только как средоточия научной деятельности, но и как особые зоны культуры. Недаром старожилы Новосибирского академгородка и сейчас вспоминают о «бешеном интеллектуальном темпераменте» тех лет...

— Значит, ваш центр — это возвращение к модели академгородка?

— Не совсем. Время другое, а значит, иная атмосфера, иные задачи. Престиж интеллектуального труда упал, хотя интеллектуальный, творческий потенциал у нас очень велик. Но в силу нашей заорганизованности, неповоротливости, непреодоленной еще застойности он «распылен» и оттого не выявлен.

И вот мы в нашем деловом клубе попытались собрать под одной крышей разные творческие группы — из области культуры и науки. Пусть общаются!

— Значит, не только театру нужен компьютер, но и, так сказать, «компьютерщикам» — театру?

— Разумеется. В уставе и Положении вашего Экспериментального творческого центра заложены новые организационно-экономические механизмы внедрения идей.

— Как же конкретно он «работает»?

— Расскажу для примера, как мы ищем соратников. Прошлой весной эту работу взяла на себя лаборатория современной культуры во главе с известным культурологом М. Эпштейном. Он привлек к сотрудничеству других ученых — А. Гуревича, В. Библиера, писателей и поэтов — Т. Толстую, В. Ерофеева, Д. Пригова. Мы проводили занятия в форме лекций и свободных обсуждений на темы, еще недавно считавшиеся «закрытыми» или «полузакрытыми». Мы стремились расширить круг общения нашего делового клуба, ни в коем случае не превращая эти встречи в заурядный ликбез.

И лаборатория продолжила работу, но уже в виде «открытого университета», где будут предусмотрены не только лекции, но и семинары, и даже дипломы для желающих. Кроме циклов по культурологии, запланированы занятия по психологии общения, творчества. Будут курсы политологии, новейшей истории, экономики.

— Это, так сказать, просветительская часть ваших планов. А что еще?

— С помощью ученых из Сибирского отделения АН СССР создана у нас лаборатория «Интеллектуальные технологии». Еще одна лаборатория — «Эйдос» — лазерной и видеотехники.

— Последний вопрос: где расположен Экспериментальный центр?

— Пока мы снимаем разные помещения для своего «открытого университета». Но скоро будет готово здание комплекса

неподалеку от Пионерских (Патриарших) прудов, Моссовет передал нам четыре дома. Реконструкцию ведем своими силами — у нас собственный строительный участок, входящий в состав центра. Мы хотим еще взять в аренду небольшой завод стройиндустрии. Кстати, «Оливетти» поставляет нам не только ЭВМ, но и малую строительную технику.

Думаю, мы скоро въедем в свой дом и будем рады видеть у себя заинтересованных деловых людей.

беседу вел  
Б. ГОРЕЦКИЙ.