

3/10 88

Москва
Театр-студия "На досках"

"КУЗБАСС"

г. Кемерово

1988

Вряд ли была хоть одна встреча со зрителями, из которой Сергея Кургина, руководителя театра-студии «На досках», не спросили о причинах столь необычного названия. И каждый раз он терпеливо объясняет, что скрыто здесь не кокетство, не погоня за оригинальностью, а принцип творческого существования: отказ от сложных декораций и костюмов, сознательный и предельный аскетизм сценария, подчеркивающий углубленность в личность человека, в его психологию.

Театр-студия «На досках» с первых дней своего существования стремился к тому, чтобы работать на стыке искусства и науки, стать своеобразным театром-лабораторией. Идея, впрочем, не нова. К. С. Станиславский в своей работе опирался на последние для того времени открытия науки о человеке, внимательно изучая образы и конспектируя работы всех крупнейших

специалистов в этой области. Интерес театра к глубинным проблемам психологии очевиден. Он пронизывает наслово все спектакли, начиная от выбора материала и кончая постановочными приемами, способом существования на сцене. Например, в спектакле «Я» по «Завискам из подполья» Ф. Достоевского, когда единственного героя этого, по сути, монолога играют семь актеров, как бы представляя от разных сторон его личности и таким образом наглядно являя его душевные противоречия. Каждая работа театра — своеобразная психоаналитическая биогра-

фия, развешенная в глубину, поиск корней. При этом способ подачи неразрывно связан с содержанием. Пушкин, Чехов, Гоголь, Шукшин, Белов, Бондарев, последняя работа — пятчасовой «Борис Годунов». Везде театр стремится найти путь, отсюда и его слава выразительных средств. Актеры в произведении находят как бы некий единый образ спектакля. Они могут и как слуги просцениума обслуживать действие, подавая реквизит, могут стать предметной средой — фантомом или... фразом. Но способно зримо представить и внутрен-

ние противоречия, мысли персонажа, осознающего себя вместе со зрителями. Да, театр-студия «На досках» убежден, что он обязан людям, глубоко преданным не просто театру, а именно театру этому. Наверное, еще меньше удивительно, что большинство из них пришли в театр совсем не простым путем. И сам руководитель, успевший до окончания режиссерского факультета учиться на Шумера стать кандидатом физико-математических наук. И директор театра, он же один из ведущих актеров, он же кандидат экономических наук,

лауреат премии Ленинского комсомола, полученной за книгу, имеющую прямое отношение к экономике и не малейшего — к театру. И остальные актеры, среди которых — старший преподаватель Института международных отношений, студент консерватории, библиотечник, зоолог... Все они пришли в театр не по конъюнктуре влечения к ближнему, а потому что ощутили: им есть что сказать со сцены.

Впрочем, не только в спектаклях. Не так давно решением Моссовета на базе театра-студии «На досках» создан культурный центр, который

по мысли его создателей, будет объединять авангардных философов, художников, поэтов, музыкантов, эссеистов, в котором уже начали работать дискуссионные клубы, лектории. Вечер его можно назвать Запой, чтобы формировать новый континент зрителей, чтобы создать общую инфраструктуру для развития и творчества искусства. Как говорит Сергей Кургин: «В конечном счете судьба «доски» искусства в руках зрителя. Суммы выиграть, проиграть, победить, проиграть — по большому счету — дело неуместное, пока с этой самой «масс-культурой» возможность не сойдется». То есть цель культурного центра, как и театра-студии, — помочь зрителю думать, по-новому осмысливать происходящее. Но ведь мы сейчас в той или иной степени этому учимся».

А. ПАВЛОВ

гг. Москва—Кемерово.

Человек крупным планом

С 13 по 16 апреля в помещении театра оперетты Кузбасса покажет свои спектакли московский театр-студия «На досках»