

г. Москва
Театр-студия
«На досках»

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-43

Вырезка из газеты
МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

26 МАР 1988

г. Москва

Из решения исполкома Московского Совета:

«Разрешить театру-студии «На досках»... создать в рамках театра творческий центр с включением в него театрального зала на 250 мест, читального, танцевального, компьютерного зала, универсального зала для выставочной, театральной и других видов творческой деятельности, магазина специнвентаря...»

Театр и весь его комплекс скоро перейдет в четыре дома между Садовой-Кудринской и Вспольным переулком.

28 марта, в субботу, на Малой Грузинской, во дворе дома 22—24, в клубе Московской консерватории, где временно приютился театр «На досках», начат работа первая — ну скажем так — структурная единица нового центра: Лаборатория современной культуры.

НЕСКОЛЬКО слов о лаборатории сказал корреспонденту «МК» ее руководитель, литератор и культуролог Михаил ЭПШТЕЙН.

— Начнем, пожалуй, с самого простого — с расписания. Мы будем работать весь апрель (кроме 9-го) и май по суббо-

там начиная с 11 часов. В программе наших занятий — встречи с теоретиками современной культуры Сергеем Аверинцевым и Владимиром Библером, а также с практиками культуры, на первых порах с литераторами, которые сделали или пытаются сделать прорыв в неизвестное в области жанра, стиля, содержания. Я имею в виду Татьяну Толстую, Виктора Ерофеева и группу поэтов-концептуалистов: Дмитрия Пригова, Льва Рубинштейна, Тимура Кибирова и Михаила Сухотина.

— Однако почему же лаборатория, а не, скажем, публичные лекции?

— Композиция цикла не случайна. Спарва теория, потом практика. А это — уже метод исследовательский. Кроме того, сами занятия ни в коем случае не будут лекциями. Их форма — не монолог. Не будет такого, что кто-то один (например, Толстая или Аверинцев) вещает с кафедры, а прочие благоговейно внимают. Мы за диа-

лог, который всегда есть единственный способ постижения истины и даже создания новых истин.

— Кого же вы хотите пригласить на занятия лаборатории?

— Билеты будут продаваться свободно. Хотя мы полагаем, что ядро аудитории составит преимущественно научная молодежь самых разных специальностей — гуманитарии, «естественники»... Во всяком случае ее мы ждем. На первых порах главная задача лаборатории, да и центра в целом — создать зону общения для представителей разных наук и искусств, которые обычно, в рамках службы, не имеют возможности столкнуться, поспорить, найти точки соприкосновения. Между тем именно в междисциплинарных контактах, в местах пересечения наук, далеких друг от друга и даже, казалось бы, не имеющих ничего общего, рождается все новое, что отличает наш век.

— Лаборатория — при центре, а центр — при театре «На досках»... Зачем все это нужно театру?

— Обычному театру, разумеется, ни к чему. Театр же «На досках» не вполне обычное образование. Руководитель театра Сергей Кургинян, выдвинувший идею центра, не только профессиональный режиссер. Он кандидат физико-математических наук. Этим в сильной степени объясняется интерес театра, актеров «Досок» к сложному художественному тексту, к догматическому исследованию структуры связей и причин, не говоря о психологии. Их необычная, основанная на психотехнике манера игры привлекала к театру внимание определенного слоя публики. Понятно, что театр, ставящий перед собой такие задачи, нуждается в особом материале.

Чувствую, у вас готов еще один, самый последний вопрос: а нужно ли все это искусству, культуре? Ручаюсь, нужно. Если, разумеется, мы хотим, говоря словами Пушкина, «в просвещении быть с веком наравне».

Беседа вел Борис ГОРЕЦКИЙ.

Быть с веком наравне

Лаборатория современной культуры