

Студия театр.
"На досках"

5

МОСКОВСКИЙ ПРАВДА
г. Москва

24 НОЯ 1986

АЯ ПРАВДА



фоторепортаж

Мысль и Слово

Все начиналось с... доски. И в смысле простоты и скупости декораций, свойственных площадному народному театру, который давал спектакли под открытым небом для всех желающих, и в смысле новизны и начинания «с нуля» самостоятельных поисков «лица» театра.

Молодежный театр-студия «На досках» прожил уже более десяти лет. Много это или мало для самодеятельного театра? Если судить по тому, что сделано за эти годы, — очень много. В репертуаре — Чехов, Достоевский, Гоголь, Пушкин. Галерея имен говорит сама за себя.

Не обращение к классике налагает на любой театральный коллектив большую ответственность. Театр-студия не только справляется с этой нелегкой задачей, но и постоянно ищет и находит возможность передать мысли и чувства, волнующие этот творческий коллектив, средствами, доступными только этому театру.

В чем же суть нового, предлагаемого театром, видения сценического действия?

Понимая скупости декораций и неожиданности трактовки любого произведения, над которым начинает работать коллектив, обращает на себя внимание неожиданно найденный стержень всех спектаклей. Его суть можно определить как ставку на Мысль и на Слово.

Кем бы ни был герой спектакля — видным ученым (С. Кургинин, «Зимин»), монахом-расстригой (Пушкин, «Маленькие трагедии»), нашим современником прорабом (В. Белов, «Воспитание по доктору Споку»), он мучительно, можно сказать, яростно мыслит.

Режиссер Сергей Кургинин и его коллектив интересуется не результатом размышлений человека, а сам процесс. Именно поэтому актер студии мыслит прямо на сцене, и в этом сложном психологическом процессе активное участие принимает зритель, становясь в прямом смысле соучастником всего происходящего.

Накладываясь на реальные жизненные ситуации, сценическое (по своей природе условное) действие позволяет переживать то, что происходит в спектакле всерьез. И в этом актерам помогает Слово, отношение к которому в театре позволяет достичь его почти материальной осязаемости.

Все эти сложные с первого взгляда рассуждения о Слове и Мысли на сцене выглядят вполне естественным и психологически близким каждому сидящему в зале. И как результат этого — все возрастающая популярность неординарного театрального коллектива.

С. ПОРТНОВА.

На снимках:

- Репетиция.
- Начало спектакля...
- Спектакль «Экзерсис» (по А. Чехову). Артист театра Ростислав Иппелиушников в роли Николая Степановича.
- Сцена из спектакля «Кто следит за пролетаром?» (автор и режиссер — С. Кургинин).

Фото М. Ковалева.