

Студии театр.
«На досках»

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА
г. Москва

3 * НОЯ 1986

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ТЕАТР-СТУДИЯ «НА ДОСКАХ»

В театре-студии «На досках» состоялось открытие шестого сезона.

Сначала — немного истории. Студия «На досках» была создана в 1967 году. Лет десять она существовала как студенческий драмкружок Московского геолого-разведочного института имени Серго Орджоникидзе. Постепенно подобралась группа энтузиастов, видевших в своих занятиях театром не простое увлечение, а нечто большее. Они и составили ядро будущего театра.

Сегодня среди студийцев люди разного возраста и профессий — инженеры и музыканты, научные сотрудники и рабочие, преподаватели и переводчики. Большинство из них уже получили или получают сейчас образование в театральных вузах. Согласитесь, не слишком ли это совпадает с привычными представлениями о художественной самодетельности.

Главными своими учителями и наставниками студийцы считают педагогов Театрального училища имени Б. В. Шуккина — Е. Симонова, А. Ремизова, Н. Захаву, А. Поламишева, А. Ставскую, М. Тер-Захарову, В. Зюфери. И, думается, отпечаток «вахтанговского» лежит на всех постановках театра-студии.

Выпускником Шукинского училища является и наш главный режиссер С. Кургинян. Его диплом-

ной работой стал спектакль «А!» по повести Ф. Достоевского «Записки из подполья». Кургинян — кандидат физико-математических наук, старший научный сотрудник. Студией он руководит на общественных началах.

Пять лет назад, обогащенная опытом этюдной работы, студия вновь открыла свои двери перед зрителями, но на этот раз уже в ином качестве — как репертуарный молодежный любительский театр. За это время сыграно 750 спектаклей, в афише сейчас 7 названий.

Но почему же все-таки наш театр называется «На досках»? Своим названием он как бы предупреждает об отказе от декоративно-оформительского «многословия».

Основу постановочных решений большинства спектаклей действительно составляют деревянные конструкции. Это подчеркнуто «бедный» театр, где световые и музыкальные эффекты сведены к минимуму, где все выразительные средства подчинены актеру.

Однако лаконизм постановочных приемов для нас не самоцель.

Источник своеобразия постановок театра-студии прежде всего в том, что они строятся как спектакли философские.

В нынешнем году вместе со студией «У Никитских ворот» под руководством М. Розовского наш

коллектив выступил инициатором эксперимента. Проект получил одобрение Главного управления культуры исполкома Моссовета. Предусматривается преобразование четырех ведущих любительских театральных групп в самокупаемые профессиональные театры. Очень важно, что это будет эксперимент не только творческий — образование четырех компактных театров (на 200—250 мест), но и экономический — существование без дотаций, на принципах самоокупаемости, самофинансирования и самоуправления. Проведение эксперимента намечено начать с января 1987 года.

Многое можно было бы еще рассказать о студии — и о ярких индивидуальных актерах, и о нашей «школе», где новички осваивают основы актерской грамоты.

Уверен, что для многих читателей «Вечерки» первое знакомство с коллективом перерастет в дружбу.

Остается только добавить, что спектакли театра-студии «На досках» идут в помещении клуба общешкольного консерватории по адресу: Малая Грузинская, 22/24 (вход с Зоологического переулка). Проезд до станции метро «Краснопресненская».

С. РОСЛАВЛЕВ,
заведующий литературной частью
театра «На досках».