



В 1991 году, когда на московской сцене особым спросом пользовались шумная актуальность и эпатажная зрелищность, театральную Москву поразила и пленила камерная, интимная постановка чеховских "Трех сестер".

На обложке программы рядом с портретом Чехова чеховским почерком было написано: "Господа Милости просим, вечером приходите, давайте помечтаем. Пофилософствуем. Будет сладкий пирог с яблоками. Выпьем рюмочку. У нас попросту, все свои."

Все было, как обещали. В маленьком зале, где зрители вместе с актерами сидели за столом на дне рождения Ирины, или пирог, или шампанское. И, словно изнутри ощущая настроения чеховских героев, мечтали, философствовали, радовались и страдали вместе с ними.

На программе этого спектакля еще стояла зимняя Московского областного театра комедии. Но в том же году он был переименован в Театр на Покровке. Это была не просто смена вывески. Возглавив в 1989 году Театр комедии, 38-летний режиссер Сергей Арцибашев выпустил здесь шесть постановок и в процессе работы над ними на две трети обновил труппу. Он стал художественным руководителем "Покровки" и постановщиком всех ее спектаклей. В этих спектаклях человеческие

характеры и взаимоотношения раскрывались прежде всего через тончайшую игру психологических деталей, мастерскую сцепляемых во внешне простом режиссерском рисунке. У героев классики человеческие проявления здесь выглядели так же живо и естественно, как у людей нашего времени. После "Трех сестер" следующим заметным успехом стал "Месяц в деревне" Тургенева, очаровательно соединивший в себе лукавую усмешку и глубокую искренность, комизм и чувственную страстность. А вскоре в драматургических кругах с восхищением заговорили о зрелищной постановке "Ревизора" Гоголя — ошеломляюще необычной, изобретательно остроумной и умерительно смелой.

В этих спектаклях проявились и широчайшие актерские возможности Елены Стародуб, и умное изящество Геннадия Чулкова, и светлая открытость Натальи Гребенкиной, и сдержанная внутренняя сила Олега Пашечко, и интеллигентное обаяние Надежды Незавашева, и замечательная слаженность актерского ансамбля "Покровки".

В 1993-94 году "Три сестры", "Месяц в деревне" и "Ревизор" участвовали в четырех международных фестивалях и фестивалях русской комедии, где получили в общей сложности десять наград. А грустновато-трогательная интерпретация гоголевской "Женитьбы" появилась в репертуаре в 1995 году одновременно с присуждением Арцибашеву Государственной премии за



постановки классики.

Столь быстрое признание тем более удивительно, что в первые три сезона Театра на Покровке его спектакли в Москве могли увидеть только те, кто этого очень хотел. Не было ни афиш, ни публикаций репертуара в газетах. Пока мучительно танцуют реконструкция предначинанного театру здания на улице Покровка, труппа ютилась в углубом деревянном доме, который нелегко было найти в закоулках темных пустынных дворов среди сараев и гаражей.

Поднявшись по скрипучей деревянной лестнице на третий этаж, вы попадали в длинный коридор. Отсюда через один и те же две двери в зрительный зал — длинную пустую комнату с тремя рядами скамей для публики, на тридцать человек — сначала входили зрители, а потом герои спектакля.

В новом театральном здании зал сделали лишь немногим больше — на шестьдесят мест. И первый ряд тоже поместили прямо на краю сценической площадки. Долгожданное новоселье отмечали премьерой "Сцен из супружеской жизни" Ингмара Бергмана. Когда бурные стычки супругов Юхана и Марианны сменялись тихими страданиями, из-за стен слышалось то чья-то перебранка, то урчащая трель унитаза. Раньше здесь был жилой дом, и вокруг сцены до сих пор оставалось четыре квартиры, которые театр сам должен был расселить.

Это хлопотное занятие не помешало выпустить премьер: "Пробное интервью на тему свободы" Марии Арбатовой, "Женитьба", "Гамлет".

В "Гамлете" Арцибашева, суровом, мрачном и страстном, юный Гамлет Евгений Булдаков после встречи с Призраком прерывается в Гамлета разом постаревшего, беспощадно проинвазивного и неспиритного, которого темпераментно и мощно играет Сергей Арцибашев.

Он исполняет главные роли и в двух последних премьерх. В фарсовом гротеске "Пастух" Андрея Макашова это Ленин, в швейцарской эмиграции одержимый одной-единственной идеей — как суметь пастухом всего человечества. В трех новеллах спектакля "Надежды маленький оркестрик", возобновленной постановки Арцибашева, которая когда-то шла в Театре на Таганке, это три разных "маленьких человека" брежневской эпохи. Новелла "Два пудела" в исполнении Арцибашева и его жены, актрисы Театра на Таганке Нины Красильниковой — прекрасный маленький шедевр, который вызывает и хохот, и волнующее сочувствие, и восторг оттого, как тонко и точно это сделано.

По словам директора-распорядителя Театра на Покровке, в нынешнем экзотическом кризисе им жилось очень тяжело: кроме скромных прирлуд от Министерства культуры и выручки от спектаклей, других источников существования у них нет. Но цены на билеты они не подняли и поднимать не собираются. И на "Трех сестрах" зрители по-прежнему сжимают за именитый стол.

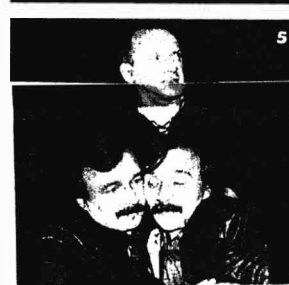
Маленький вестибюль с белыми стенами, белыми колоннами и огромным зеркалом напротив входа рождает ощущение дома, в котором встречаются гости. Рядом с входной дверью — стоячие вешалки без гардеробного барьера, но с плечиками, на которые вешают пальто кто-нибудь из занятых в спектакле актеров. А у столика, за которым продают билеты, администраторы, а иногда и вместе с самим неулыбчивым, сумрачно сосредоточенным Арцибашевым, ломают голову, как изыскать место для какого-нибудь зрителя, свалившегося на них в самый последний момент.

Так что приходите, господа. У них попросту. Только о билете лучше все-таки позаботиться заранее.

Марина БЛАГОНРАВОВА

На фото:

1. И.Костомаров и М.Филиппов в спектакле "Женитьба".
2. Художественный руководитель Театра на Покровке С.Арцибашев.
3. Е.Стародуб, В.Светлова, Н.Гребенкина в спектакле "Три сестры".
4. С.Арцибашев, Н.Красильникова в спектакле "Пастух".
5. С.Арцибашев, В. и В.Якуки в спектакле "Гамлет".
6. С.Арцибашев в роли Гамлета.
7. Немая сцена из спектакля "Ревизор".
8. Н.Гребенкина в роли Офелии.



ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Театр. Покровка. - 1995 - 94март - с. 4.