

ЛЮБИМЫЙ ЖАНР

Экран и сцена,
1998. — смт. —
(№ 36-37). — с. 6,
7.



*Москва
Театр на Покровске*

Т

рудяга Арцибашев и в свой день рождения давал премьеру, пригласив нас взглянуть на него в новой роли и в новом спектакле.

"Арцибашев в новой роли" — уже не метафора, а обыденность. Театра на Покровске, где главный режиссер примеряет на себя главные роли одну за другой. Год назад он удивил нас Гамлетом, ставшим самым экстравагантным событием сезона, потом сыграл все мужские роли в обновленном спектакле "Надежды маленький оркестрик", а теперь взялся за

Ленина в никому не известной пьесе "Пастух", которую и дал в свой день рождения. Он что, решил окончательно встать на актерскую стезю?

А он и не собирался отказывать себе в этом удовольствии, имеющем серьезные онтологические мотивы. Авторитет в области "режиссуры для актера" и сам от рождения актер, он с мальчишеским упорством раздвигает личное актерское пространство на сцене собственного театра. Решительно настаивая на своей актерской незаменимости. Итак Гамлет — Ленин — ...

Театральная фантазия Андрея Максимова "Пастух" обыграла самый мифологический образ нашей истории. Кто сегодня рискнет сыграть Ленина, загадочной фигуре которого посвятила свое вдохновение плеяда лучших советских актеров, создавших хрестоматийную и увенчанную ленинскую фигуру? Сегодня разве что сарказм и усмешка определяют жанр материала. В максимовской пьесе у Ленина один-единственный собеседник — Она, женщина во всех лицах ленинских подруг, посланная к нему, чтобы вопрошать, призывать к ответам, всячески обижать и потрошить несчастную ленинскую душу. Словом, "женщина оттуда", явившаяся за истиной о ленинском сердце. Ее играет Мина Красильникова. Еще участвует пианист, исполняющий любимую вождем апассионату — Сергей Арцибашев младший, сын режиссера. В общем, на сцене семейное трио, что образно и символично.

Вся пьеса в общем состоит из ядовитых перебранок Ленина со своими спутницами по жизни, трансформирующимися друг в друга, но держащими одинаковый тон верховного судии; он у них вечно неправ, этот Ленин, вечно смешон и ничтожен, являя собой идиотическую фигуру фарсового разряда. Но когда смотришь, как купается Арцибашев в этих скетчевых диалогах, окрашивая эстрадные реплики своей чувственной энергией и личной экспрессией и выстраивая в итоге нечто собственное и крупное, думаешь: "А вот ему бы именно Ленина играть — в те годы, когда к этой роли актеры подступались на цыпочках, исполненные пафоса и трепета!" Его собственный

Ленина я мечтал сыграть с детства и сыграл наконец в день своего 47-летия

пафос, гнев и ярость, быстрота и непрклонность в мыслях и действиях, непримиримая резкость поведки — словом, фактура личности, плюс "умение попадать в тип" — бесценный состав для этой роли. Ведь не зря же он сам сказал нам о том, что тридцать лет шел к ней. Ну, а надев келку и встав на возвышении с вытянутой вперед рукой, он превращался в вылитого Владимира Ильича, и это было совсем не смешно.

Арцибашев сыграл свою роль честно и легко. По обыкновению, с виртуозной детальной оранжировкой и каллиграфией жеста. Смеша нас игрой воображения и снайперскими подробностями, пленяя сумрачным юмором и драматическими эффектами. Он был во всем как порох. Невольно для себя развивая чаплинскую традицию.

После перерыва давали капустник в честь именинника — капустный вариант все той же пьесы. Словно не оказалось другой темы для поздравления худрука, а именно эта и подходила больше всего — так ложилась она на его личность, образ и весь характер. Бесконечно обыгрывались слова пьесы о том, кем втайне мечтает стать Ленин — богом и пастухом всего человечества. Правильно. Ведь это и есть "сюжет Арцибашева": он сам всю жизнь и пастух, и вождь, и отец.

Ольга ИГНАТЮК