



Проблемы "домашнего" театра

ЕЛЕНА САСИМ

моск. пр. 20
- 1997 - 15 апр.

Когда Сергей Арцибашев, художественный руководитель и главный режиссер Российского государственного театра на Покровке, три года назад говорил о новоселье, он имел в виду уже утвержденный соответствующими инстанциями план строительства нового здания близ кинотеатра "Новороссийск". Вместительный зал, удобные гримерные, служебные помещения, нормальное зрительское фойе с буфетом. В общем, речь могла идти о том, о чем не может не мечтать режиссер, создавший и поднявший свой театр в далеко не идеальных условиях.

У арцибашевского театра тогда не было собственной сцены, если не считать крохотного репетиционного зальчика, где с трудом можно было посадить двадцать пять - тридцать зрителей. Полуразрушенное здание на Ольховской улице каким-то немислимым образом вмещало все, в том числе вспомогательные службы. Тем не менее спектакли коллектива завоевывали награды на престижных фестивалях, имели, как мы говорим, доброжелательную прессу. Сам же режиссер с поразительной настойчивостью и завидным оптимизмом, помимо репетиций, гастролей и премьер, занимался решением хозяйственных проблем. Нового здания, конечно, не построили, но все же на Покровке, как раз напротив кинотеатра "Новороссийск", обосновались.

- Постепенно бывший жилой дом, очень старый, конца прошлого века, расселяли, а мы потихоньку обживались, - рассказывает С. Арцибашев. - Но все получалось как-то наполовину. Точнее, на одну треть. На треть сделали капитальный ремонт, на треть переоборудовали здание. И если фойе сделали приличное, то зрительный зал очень далек от совершенства. И беда даже не в том, что он всего на шестьдесят мест. Я всегда, к слову, предпочитал камерные помещения - люблю домашнюю обстановку в театре. Плохо то, что зал плоский и низкий: он давит на зрителя. У нас есть план пристройки вглубь двора. За счет него можно углубить сцену, усовершенствовать помещения, приподнять зрительские ряды.

И снаружи, и изнутри дом имеет не слишком презентабельный вид. Протекает крыша, в плачевном виде находятся коммуникации. Присоединенные помещения бывших квартир требуют ремонта. Я уже говорил о том, что ратую за домашнюю обстановку в нашем коллективе - поэтому труппа не рзезгует никакой черной работой и много делает своими руками. Для себя ведь стараемся! Но, как всегда, главный большой вопрос - финансы. Нас субсидирует Министерство культуры России. И как любой театр федерального подчинения, мы уже второй год не мо-



жем получить сумму, запланированную на строительство.

К счастью, мы внесены в список учреждений культуры первой значимости, которым правительство России выделило материальную помощь к 850-летию Москвы. Это пять миллиардов рублей. К сожалению, другого источника финансирования у нас нет.

Почему мы попали в этот список?

Во-первых, потому что находимся в историческом центре столицы, во-вторых, потому, что театр оценили с художественной точки зрения. На наши спектакли сейчас приходит как руководство страны, так и московское правительство.

От нас ныне требуют привести театр в приличный вид, а нам едва хватает сотрудникам на зарплату. К тому же мы выплачиваем двенадцать миллионов рублей в месяц за аренду помещения на Ольховке, где содержатся производственные цеха.

- Сергей Николаевич, а как же с проектом нового здания?

- На свои деньги мы его построить не сможем: наш театр открыто некоммерческий. Сами понимаете - в зале шестьдесят мест, цены на билеты чисто условные... Поэтому актерам приходится заниматься не только искусством, но и "забиванием гвоздей". Труппа театра на Покровке не из-

балована. Вокруг этой доморощенной площадки был создан коллектив не "звезд", а артистов, преданных своему дому - театру.

Счастье, когда нам подбрасывают лишнюю копейку. Я, как художественный руководитель, делаю все сам. Сам ставлю спектакли, сам занимаюсь строительством, сам общаюсь с прессой. И не потому, что экономлю на штате, хотя и такой момент имеется в моих расчетах, - лучше больше заплатить актеру, нежели чиновнику. Дело в том, что люди со стороны просто не смогут делать то, чем занимаются наши основные сотрудники, - искусством и устройством быта одновременно.

Никогда бы я не заговорил о деньгах - до сих пор справлялись худо-бедно. - если бы речь не шла о юбилее города. Очень опасаться, что деньги нам "подарят" только на фасад. Вы же видели: на троллейбусной остановке "Земляной вал" очень трудно отличить наше здание от обычных жилых домов. Мы лишь повесили афиши - тем и "обозначились". К тому же, зритель требует в театре традиционных удобств - буфета, гардероба, программ. Мы делаем все, что можем, стыдно выглядеть в праздничном центре столицы убожеством...

ФОТО ВЛАДИМИРА ЛОВОВА.