

Москва
Рос. гос. экспериментальный м-р
"На Покровке" во главе
С. Арцибашевым

В ДОПОЛНЕНИЕ К НАПЕЧАТАННОМУ *Сов. культура. - 1991.
- 17 авг. (№ 33). - С. 9.*
«Театр умер! Да здравствует театр!»

Этой перефразированной «исторической» цитатой мне хотелось бы продолжить разговор, начатый актрисой Театра комедии Н. Маевой («Песенка спета!», «Советская культура», 13 июля 1991 года). Речь, если вы помните, шла о закрытии театра, в котором она работала.

Говорить о кризисе отечественного театра сегодня — общее место. Мы не в праве, конечно, перечеркивать работу бывшего Театра комедии, но то, что и на нем в значительной степени сказалась общая беда, — факт безусловный.

Сейчас, беремся утверждать, необходим иной театр. Об этом то и шла речь в дополнении к приказу министра «О ликвидации Театра комедии «Росконцерта».

Решено было создать Российский государственный экспериментальный театр «На Покровке» во главе с С. Арцибашевым. Известный московский режиссер, ученик

М. О. Кнебель, после девятилетней работы в Театре на Таганке он возглавил новый театр. Зрители хорошо знают его спектакли: «Надежды маленький оркестрик» в Театре на Таганке, «Жанна Галина» в Театре Советской Армии, «Уроки музыки» Петрушевской в Театре им. Маяковского. Арцибашев известен и как драматический актер и как актер кино широкой публике в основном по фильмам Э. Рязанова: «Забывтая мелодия для флейты», «Жестокий романс», «Небеса обетованные»...

«Еще один новый экспериментальный», — усмехнется читатель. Не совсем.

Новый театр создается на договорной основе, с большими полномочиями его художественного руководителя-директора. Он будет формировать труппу, другими словами: как в доброе старое время — «держат антрепризу» (с 15 августа в театре объявлен конкурс молодых актеров).

В основе репертуара этого — еще раз подчеркнем, экспериментального — театра классика: «Бесы» Достоевского, «Чевенгур» Платонова, «Три сестры» Чехова, «Пленный дух» Цветаевой (в постановке С. Арцибашева), «Мастер и Маргарита» Булгакова (в постановке Р. Виктюка). А главное, у нового театра будет настоящий стационар в Москве, на улице Чернышевского, начнется полноценный репетиционный процесс. И, конечно же, гастроли, о которых так проникновенно пишет Н. Маева, — продолжение исконной традиции театра.

...Гибель театра — всегда боль. Особенно для тех, кто жил в нем. Но речь идет о выходе из тупика. Искать этот выход мы обязаны. А потому «Театр умер! Да здравствует театр!».

А. ЧУНИХИН,
директор-распорядитель
театра «На Покровке».