

Театр «На пятом этаже» сигналил: SOS!

Всё.
Москва.
— 2003 —
— 12 нояб. — 6
В РЕДАКЦИЮ «ВЕЧЕРКИ»
ПРИШЛО ПИСЬМО

Обратиться к вам нас вынуждает отчаянное положение и надежда, что вы сможете спасти от уничтожения Театр для детей и молодежи «На пятом этаже», созданный в 1946 году и ставший первым самостоятельным театром, которому в 1959 году было присвоено звание «Народный».

С момента образования и по сегодняшний день театр располагается во Дворце культуры Метростроя. Наш театр является единственным специализированным коллективом, работающим с детьми и молодежью в довольно непростом районе у Курского вокзала. На сегодняшний день в нашей афише более 20 спектаклей, из них двенадцать детских, а вечерние спектакли сориентированы на молодежь.

Новое руководство ДК Метростроя, пришедшее менее года назад, все свои усилия направило на выживание Театра «На пятом этаже» из Дворца культуры. Именно этим можно объяснить принуждение театра заключить договор на аренду всех занимаемых помещений, включая складские и технические, по явно завышенной коммерческой стоимости, в десятки раз превышающей ставки аренды для бюджетных организаций. Но ведь это не офис! Найдите в стране театр, способный оплачивать помещения по цене 320 долларов за квадратный метр!

На сегодняшний день Театр «На пятом этаже» является автономной некоммерческой организацией и не имеет спонсоров. Учитывая направленность на детскую и юношескую аудиторию, администрация поддерживает цены на билеты на максимально низком уровне.

Все наши попытки найти взаимоприемлемые условия договора наткнулись на стену непонимания. До генерального директора ГАО «Мосметрострой» Геннадия Штерна, который мог бы урегулировать конфликт, руководство театра не допускают.

В немалой степени ситуации способствует и неприлично затянувшийся процесс учреждения московским правительством Московскому театру для детей и молодежи «На пятом этаже» государственного статуса. Сроки изменения статуса театра неоднократно переносились и в очередной раз перенесены на 2004 год. А ведь по окончании процесса учреждения театр сможет выплачивать аренду за счет средств, выделяемых правительством Москвы.

Поддержка ряда известных деятелей культуры и искусства (среди которых Михаил Ульянов, Константин Райкин, Давид Тухманов, Михаил Шатров) позволила театру доработать до конца прошлого театрального сезона. Однако дирекция ДК Метростроя, обвинив театр в незаконном захвате помещения и нежелании заключать договор, опечатала все помещения театра, сорвав открытие нового театрального сезона и лишив театр возможности дальнейшего существования.

Коллектив театра

Мы попросили разобраться в сложившейся ситуации нашего автора, студентку 4-го курса факультета журналистики МГУ Марину ГЕОРГИЕВСКУЮ. Она обратилась к обеим сторонам конфликта. Перед вами — результат ее журналистского расследования.

Сегодня труппа Театра «На пятом этаже» — одного из лучших детских театров в ЦАО — вынуждена играть на выездных площадках, в кинотеатрах, в школах.

Заместитель генерального директора ДК Метростроя Игорь Бучинский считает, что они выгнали театр правомочно, потому что он не выполнял условий договора, не оплачивал коммунальные платежи.

Между тем «ДК нужен капитальный ремонт, мы не в состоянии выплачивать нормальную зарплату своим работникам, премии пенсионерам, тем более содержать Театр «На пятом этаже»».

Для полного функционирования ДК часть здания надо сдавать в аренду. Если театр на самом деле профессиональный, талантливый и нужен Москве, то столица в состоянии выделить для него площадь и средства. А главное для ДК — это восстановить культурный комплекс и сделать его ходовым».

Режиссер театра Сергей Афанасьев, напротив, утверждает, что театр регулярно платил за коммунальные услуги и даже делал косметический ремонт. Интересно еще и то, что, по его словам, между двумя сторонами не был заключен договор об арендной плате. Но тогда как же была посчитана площадь, которую должен оплачивать театр?

Афанасьев считает, что с самого начала руководство ДК Метростроя выбрало хитрую тактику: говорили одно, а делали другое. «Они уверяли нас, что хотят сотрудничать с театром,

но по бумагам выходило, что с самого начала выселяли театр из ДК. А в интервью одной из газет Бучинский с подкупающей откровенностью сказал: «Театр никогда не принесет нам тех денег, которые может принести живая коммерческая структура».

Политика руководства ДК не понятна театру, ведь изначально ДК был передан в управление Метростроя для создания культурного учреждения. «Сегодня ДК перепрофилирован. Творческая работа сворачивается, вместо творческих коллективов внедряются офисы и фирмы. ДК превращается в офисное здание, что противоречит уставной деятельности и назначению», — говорит Сергей Афанасьев.

Театр поддерживает председатель комиссии по культуре Московской городской думы Евгений Герасимов, который пообещал связаться с руководством ДК и разобраться в ситуации. Были написаны письма в правительство Москвы, вице-мэру Людмиле Швецову, но ответа не последовало.

Художественный руководитель Театра «На пятом этаже» Вадим Шрайбер напомнил слова президента Путина о том, что «от того, какими будут наши дети, зависит то, какой будет наша страна». «Неужели в Москве нет 109 метров для театра?! Мы создаем спектакли для детей, мы их воспитываем. Ведь высшая ценность государства заключается в типе человека, в нем проживающего».

Очень хотелось бы узнать мнение тех жителей ЦАО, которым дорог Театр «На пятом этаже». Ведь этот театр в первую очередь существует для них и для их детей.

А может быть, найдутся люди, которым небезразлична судьба подрастающего поколения и которые хотели бы приютить театр в своем округе?

Москва
Театр «На пятом этаже»