

Судя по трю.
Т-с на этом этапе

ГУДОМ
г. Москва

5 DEK 1986

4.



«Созвучно времени»



ПАРАДНАЯ зала Дворца культуры Московского митростроя похожа на настоящий театральный подъезд. Особенно вечером. Горят фонари. Светятся репартурные окна. Здесь, на пятом этаже, живет театр, который так и называется «Академия». В нем уже сорок лет. Это театр, который так и называется «Академия». В нем уже сорок лет. Это театр, который так и называется «Академия».

— Театр должен быть живым, вот — главное! И безразлично, какой это театр — профессиональный, любительский, народный. Живое искусство не может не быть созвучным своему времени. И театр развивается, крепнет, болеет, преодолевает свои болезни.

Театральный коллектив при Дворце культуры митростроя существует с 1943 года. В 1959 году ему было присвоено звание народного. Сегодня в репертуаре театра Вампилова, Брехта, Маяковский, Пастернак, Чехов, Олби, Уильямс, Гельман, Петрушевская, Галин. Труппа театра вместе со студией, в которую мы производим набор раз в два года, составляет 60 человек. Спектакли идут в малом зале и в комнате рядом. Театральное помещение оборудовали своими руками. Оформляет наши спектакли художник В. Фомина (ныне главный художник Московского театра миниатюр).

В нашем театре все очень любит репетировать. И репетируют каждый день. Несмотря на то, что многие актеры живут за городом. Такая любовь к репетициям — залог творческого совершенствования.

Многие спектакли идут в аншлаге. Это, например, «Девочки, к нам пришел мальчик» — спектакль, объединивший две пьесы Петрушевской «Чиназо» и «Девятое рождение Смирновой»; «Утиная охота» и «Провинциальные анекдоты» Вампилова; «Восточная трибуна» Галина.

В этом сезоне мы стали продавать билеты. Думаю, это положит начало нашему варианту хозрасчетного аматорства. Мы сможем, например, увеличить режиссерско-преподавательский состав. Я считаю, что режиссер любительского театра несет ответственность за судьбу актера-любителя. Ведь это чаще всего актер одного театра, и в своей любви к нему не записан дипломом.

У нас в театре все построено на актере. И актеры у нас замечательные. Это Ю. Костенко, рабочий, двадцать лет в театре; А. Журавлева, инженер; В. Соколов, электрик, чье исполнение роли Зюкова в «Утиной охоте» отмечалось критиком Э. Владимировой на страницах газеты «Московская правда».

Константин Сергеевич Станиславский сказал «Театр спасет любитель». В этом сегодня можно убедиться. Ведь любитель сегодня совсем не тот, каким он был лет двадцать назад. В народный театр пришли серьезные профессиональные режиссеры. Любитель сегодня — уже художник, то есть человек, который не только хочет, но и способен создать художественные ценности.