

Москва
Театр "На Сивцевом
Вражке"

Правда. — 1992. — 28 февр.

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ПОДВАЛА

— Не пойти ли нам
нынче в театр!

— А что, в буфете пи-
во дают!

(Из беседы москвичей).

Помните сказку о золотом ключике? Ту волшебную дверцу, нарисованную на холсте, и единственную лестницу, ведущую в прекрасную и удивительную страну — театр. Подобное чувство праздника, встречи с замечательной сказкой я всегда испытывала перед Парадным подъездом театра. И вот уже несколько лет как стала замечать: ощущение праздника теряется, уходит с первых минут театрального представления, теряется совсем, когда опускается занавес и раздаются топот ног спешащих в гардероб зрителей и жидкие хлюпки редких неистовых театралов и друзей актера.

Что-то происходит с нашими академическими именитыми театральными коллективами. С их социально-крикливыми репертуарами, неестественными «уличными» монологами, плохими декорациями и неряшливыми костюмами, а порой и подвыпившими актерами.

Может быть, я где-то ошибаюсь, но зрители не обманешь: театры наши пусты. Исключение — две-три столичные сцены. И вот такая неожиданная встреча.

...Долго пришлось плутать по арбатским переулкам, прежде чем я достигла цели: столь основательно замаскирован в прямом смысле слова подпольный театр-малютка. На его существование намекала лишь тусклая лампочка, горящая над металлической дверью в глубине старинного дворика.

И вот я в зрительном зале. Он совсем не похож на те, что приходилось видеть раньше: маленький, уютный, с мягкими креслами, сиденьями в пять рядов, причём

первый находится практически на сцене, точнее, сцена — на полу.

Театр этот так же молод, как и его творческий коллектив, и поселился он здесь совсем недавно. Прежде в его распоряжении была лишь небольшая комната на Волхонке, где труппа два года работала над спектаклями. При помощи Комитета общественного самоуправления района Ар-

Ах, Арбат, мой Арбат...

бата, который поставил условие перед актерами — создать детскую студию, театру выделили помещение попросторнее — целый подвал на Сивцевом Вражке.

От первоначального вида «подарка», судя по словам директора театра Сергея Картацева, можно было прийти в ужас: горы мусора, протекающая канализация. Года два ушло на приведение подвала в порядок, по ночам актеры подрабатывали на ближайшей стройке, чтобы взамен получить какие-нибудь материалы и помощь профессиональных строителей, а днем вели расчистку «августов конюшню».

И вот недавно театр распахнул двери для первых гостей, открыв сезон постановкой годовалского «Ревизора». Сегодня в репертуаре театра несколько классических, но необычных постановок. Режиссер театра Герман Сиданов не предполагает никаких творческих ограничений, отрядил заодно и свою монополию на постановки.

— Наш театр не должен иметь одно лицо, ставить спектакли будут разные режиссеры: каждый в своей манере, со своими подходами и полной свободой, — счита-

ет Герман. — Тогда любой зритель сможет найти что-то интересное и близкое для себя. Иначе театр не будет развиваться и привлекать людей.

На просьбу рассказать о себе главный режиссер ответил коротко:

— Окончил Институт культуры и ГИТИС, преподавал импровизацию.

И скромно добавил: его систему преподавания в Швейцарии называли «не имеющей аналогов».

— Принципы этой системы заключаются в отсутствии всяких принципов, — объяснил Герман. — Я приглашаю режиссеров, которые мне нравятся, независимо от того, совпадают ли наши взгляды.

...Спектакли в театре на Сивцевом Вражке идут три раза в неделю, и, как считает главный режиссер, это нормально, чаще не надо. Невысокая цена билетов (всего пять рублей — по нынешним временам даром) не должна вводить в заблуждение относительно качества спектаклей: коллектив театра придерживается мнения, что он должен быть доступен для всех желающих, а зарабатывать сегодня на зрителе — занятие бессмысленное.

Только такая точка зрения, естественно, должна быть подкреплена материально, с чем муниципальному театру крупно повезло. Финансовые проблемы для него не стоят на первом плане благодаря благотелью — швейцарской фирме «Бернина».

Если кому-то очень захочется познакомиться с театром в одном из арбатских подвалов, спешите, но не все сразу — напомню, зал рассчитан всего на пятьдесят человек.

Екатерина КАЗЬМИНА.
(Спец. корр. «Правды».)
Москва.