

Москва Театр. центр „На Страстном“

В Москве появился новый театрально-концертный зал — Театральный центр СТД РФ «На Страстном».

В Центре — зрительный зал на 400 мест (партер и балкон), сцена глубиной 8 метров, оборудованная современной аппаратурой, пять больших гримерных, пять кабинетов для административного штата. Директор Центра — Владимир Мишарин, артистический директор — Михаил Пушкин.

Новая сценическая площадка ориентирована на реализацию проектов различных художественных направлений, сотрудничество с независимыми театральными группами. В экспериментальном настроенном Центре нашлось место и музыкальному искусству.

12 сентября был показан спектакль «Маленького мирового театра» «Человек, который принял свою жену за шляпу» Майкла Наймана.

Оперу «Человек, который принял свою жену за шляпу» М. Найман создал в 1985 на сюжет бестселлера американского врача-невролога Оливера Сакса. Автор описал удивительный случай из своей практики: один из его пациентов потерял способность ориентироваться в пространстве и начал воспринимать окружающую действительность сквозь

призму музыкальных образов... Премьера оперы состоялась в 1986 в Лондоне. В мае 2003 режиссер **Наталья Анастасьева** поставила «Человека...» в Москве. На первом показе присутствовал автор, которому понравилась русская версия сочинения. В спектакле «На Страстном» были заняты ансамбль «**Студия новой музыки**» и солисты «**Геликон-оперы**»: бас **Михаил Давыдов**, сопрано **Юлия Корпачева** и тенор **Дмитрий Кузьмин**. Дирижер **Дмитрий Волосников**.

17 сентября подарок новому Театральному центру сделал **Камерный оркестр «KREMLIN»** под руководством Миши Рахлевского, подготовив специальную программу «Новоселье». В нее вошли сочинения Р. Штрауса, Гайдна, Грига, Баха, Аренского, Эльгара. Солистка «Новой оперы» **Ирина Ромишеская** исполнила арию Орфея из «Орфея и Эвридики» Глюка и арию из оратории «Торжествующая Юдифь» Вивальди.



Общ. обозрение - 2003 - № 10 (окт.) - с. 44