

«Кислород» не в подушках, а «На Страстном»

ВНИМАНИЕ! НА КУЛЬТУРНОЙ КАРТЕ МОСКВЫ ПОЯВИЛСЯ НОВЫЙ АДРЕС

■ Мария КОЛГАНОВА

Сто дней – «час икс», когда принято подводить первые итоги. Отработав лишь половину этого «наполеоновского» срока, новый Театральный центр СТД «На Страстном» пригласил журналистов на пресс-конференцию, чтобы отчитаться о сделанном и рассказать о своих поистине наполеоновских планах.

Театральный центр «На Страстном» амбициозно претендует на то, чтобы стать центром культурной жизни не только Москвы, но и России. Об этом он заявил уже при рождении: именно здесь состоялась громкая премьера «Вишневого сада» Някрошюса – первого спектакля, который литовский режиссер поставил с русскими актерами.

Центр гордо именует себя первой в Москве открытой площадкой, на которой смогут ужиться проекты разных художественных стилей и направлений. Однако, как подчеркнул председатель СТД Александр Калягин, это не прокатная площадка, афиша будет формироваться в соот-



Александр Калягин: Мы вам – новый театральный центр, а вы нам – новые шедевры

ветствии с определенными приоритетами.

Один из них, ни много ни мало, – восстановление культурного пространства России, для чего обещает показывать на своей сцене самые интересные спектакли провинциальных театров. Первой ласточкой региональной программы стал спектакль «Маленький принц» Вологодского театра для детей и молодежи. В начале декабря приедет знамени-

тый «Балет Евгения Панфилова» из Перми. Суть студенческой программы – попытка продлить жизнь лучшим дипломным спектаклям театральных вузов России. Например, ставшему событием прошлого сезона спектаклю Щукинского училища «Прекрасные люди» в постановке Павла Сафонова.

В феврале пройдет фестиваль студенческих спектаклей «Твой шанс», в котором для начала будут участвовать только спектакли московских вузов. Спектакли-победители могут рассчитывать на прокатную судьбу на сцене ТЦ.

Арт-команда центра во главе с Михаилом Пушкиным ориентируется в первую очередь на проекты оригинальные и экспериментальные. Так, ТЦ постарался собрать под своей крышей спектакли, оозданные на гранты правительства Москвы в рамках проекта «Открытая сцена». Это, к примеру, «Кислород» Ивана Вырыпаева и опера Майкла Наймана «Человек, который принял свою жену за шляпу» в постановке Натальи Анастасьевой. Афишу украшают также нашумевшие проекты моло-

дых режиссеров «Облом Off» и «Гластилин».

В ноябре в ТЦ «На Страстном» пройдут премьеры новых спектаклей Владимира Агеева («Любовь к английской мяте» Маргерит Дюрас) и Вадима Данцигера («Отражения» Тома Стоппарда). Состоится и российская премьера шоу Сергея Игнатова и Валентина Юдашкина Off-Broadway Project «Глоскости».

Задача центра – не только представлять площадку чужим проектам, но и вести свои в качестве исполнительного продюсера. Для этого будет проведен конкурс творческих проектов. Победителей определит экспертный совет, который будет сформирован из критиков и продюсеров.

Конечно же, центр станет проводить творческие вечера актеров, и не только московских, но и провинциальных. 5 ноября со спектаклем «Пять историй от Зощенко до Акунина» в центре выступит Александр Филиппенко.

В ближайших планах Театрального центра «На Страстном» вечера памяти Михаила Царева и Виталия Соломина.