

Москва  
Театр "На Юго-Западе"

ТЕАТР

# КОЕ-КТО ПАЛЬТО УХОДИЛ БЕЗ

Валерий БЕЛЯКОВИЧ — 1902 — 19 ИЮНЬ 1981 — С. 5

**Театр «На Юго-Западе» отметил свой 25-летний юбилей — без помпы, без чтения приветственных телеграмм**

**Наталья КОЛЕСОВА**

Встряхнув в руке кипу факсов, создатель и бессменный руководитель театра Валерий Белякович пообещал: «Это мы размножим». Прямо как в рассказе Чехова: «Спрячьте, мамаша, будем иногда читать».

Театр праздновал день рождения в большом зале Театра Н. Сац, поскольку родная сцена вместить всех желающих не могла. Власти Западного округа, правда, «подарили» землю под строительство нового здания на улице 26 бакинских комиссаров — глядишь, к следующему юбилею и построят.

Вечер устроили на широкую ногу: роскошный буклет, оразивший «этапы большого пути», от водевилей, булгаковского «Мольера» и «Женитьбы» Гоголя до пьес Ионеско, Чехова и Владимира Сорокина (последний был замечен дефилирующим в фойе), сувениры с логотипом и, главное, последняя премьера — мюзикл

по мотивам «Трехгрошовой оперы» под названием «J.Gay-opera.ru» (музыка — сборная, но не К. Вайля; пьеса Б. Брехта; стихи М. Дожина, актера труппы). Зрители, некоторые из которых приехали по случаю торжества издалека, с ПМЖ в США и Израиле, счастливыми аплодисментами встречали корифеев труппы — Виктора Авилова, Вячеслава Гришечкина, Сергея Беляковича, Алексея Ванна. Но переиграла всех, в том числе и капитана Мэка (А. Наумов), Карина Дьямонд в роли Полли Пичем.

Еще были высокие слова о том, какой это был подвиг — создать в конце 70-х авангардный театр-студию с вызывающе продвинутым репертуаром. Были воспоминания. Однажды морозной зимой застойных 80-х одна зрительница, потрясенная авиловским Мольером, так и ушла после спектакля без пальто и опомнилась только у метро. Другая шла по проспекту Вернадского и, не стесняясь, плакала. Третья, увидев в фойе объявление, что для новой постановки пьесы Сорокина «ШЦ» театру требуются старые меховые вещи, бросила на руки ошарашенной гардеробщицы свою шубу изнутри со словами: «Берите, она мне надоела, а до машины я и так добегу». А четвертые, услышав у того же Сорокина невероятную лексикку, с возмущением покинули зал и бушевали в фойе: «Совершенно о.сли, б., матом со слезны ругаются!!!» Но, конечно, не из анекдотов складывается история театра. А из жажды открытия (не по Чехову, а по-честному), дьявольской изобретательности, раблезанской фантазии. И из того, что главный режиссер театра Валерий Белякович — личность во всех отношениях ренессансная.

