

В ТЕАТРЕ  
НА ЮГО-ЗАПАДЕ  
СПРАЗУ ДВЕ  
ПРЕМЬЕРЫ

Вс. Купц.  
- 2004. -



Театр на Юго-Западе открывает свой 25-й сезон двумя премьерами. На этот раз Валерий Белякович выбрал «Самобийцу» Эрдмана (8, 9 ноября) и «Трехгрошовую оперу» Брехта (6, 7 ноября) — пьесы, написанные в одно время и отражающие сходство исторических судеб России и Германии в канун тридцатых годов.

Белякович далек от этнографических решений, но сам жанр сатирического гротеска, сценография, костюмы в стиле ретро, атмосфера эпохи выдержаны в обоих спектаклях. Эрдмановская история «обывателя» Подскальникова (Вячеслав Гришечкин — на снимке), абсурдная и смешная, увидена как драма личности, как приговор революции, зачеркнувшей в угоду массам отдельного человека. Есть в спектакле и «отцы русской ской демократии», не менее смешные, чем в «Двенадцати стульях», и яркий «цыганский» ансамбль.

В оригинальной версии знаменитого мюзикла Брехта-Вайля возникают те же мотивы порочного общества, в котором и «низгой», и власть имущие используют людей в преступных целях и наживаются на смерти. Обаятельный бандит Мэки-нож (А. Матюшин), король нищих Пичем (М. Докня), полицейский-мафиози Пантера-Браун (М. Белякович) и другие известные персонажи играют трагифарс с подчеркнуто условным, театральным хэппи-эндом, на минуту заставляя забыть о драматических проблемах, сближающих далекие события с нашими днями. (Анна ИВАНОВА. Фото Ольги КУЗНЕЦОВОЙ)