

Москва
Театр "На Юго-Западе"

Брехт по-японски

В Московском Театре на Юго-Западе состоялся сбор труппы перед открытием 25-го, юбилейного сезона, где были подведены итоги напряженной работы и намечены перспективы, а кроме того, коллективу представлены новые молодые актеры. Только что завершилась работа над спектаклем "Самобийца" Н.Эрдмана, и сразу же художественный руководитель театра Валерий Белякович приступает к репетициям "Трехгрошовой оперы" Б.Брехта, где роль Пичема будет играть Вячеслав Гришечкин, его жены – Ирина Бочоришвили, Мэки-Ножа – Виктор Авилов, а Брауна – Валерий Афанасьев. Полли и Люси достанутся Карине Дымонт, Филч – Михаилу Докину, Смит – Анатолию Иванову, а Дженни-Малина – Нине Персияниновой. Бандитов сыграют актеры Александр Наумов, Евгений Сергеев, Михаил Докин, Сергей Неудачин и Михаил Белякович. Премьерой "Трехгрошовой оперы" 21 сентября театр откроет свой 25-й, юбилейный сезон. В январе 2002 года премьерный спектакль "Трехгрошовой опера" приглашен в гастрольное турне по Японии, где часть ролей сыграют актеры Театра на Юго-Западе, а другую – актеры токийского театра Тоуэн. То есть по успешному примеру знаменитого Юго-Западного спектакля "Ромео и Джульетта" это будет новый совместный творческий проект театров двух стран.

Кучерцова. — 2001. —
13-19 с. 201, — с. 9