

Москва
Театр "На Юго-Западе"

Анонс

Журан 11 сценар. - 2000 - сент.
(~ 33) - 62.

Юго-Запад на Дальнем Востоке

Художественный руководитель Театра на Юго-Западе Валерий Белякович выдал в минувшем сезоне на-гора семь (!) спектаклей. Летом отправился в путешествие в "чужие края" набираться опыта и очутился на фестивале в Авиньоне, правда, в качестве гостя. По его словам, там было чему поучиться, несмотря на немалое количество безвкусицы и театральной пошлости. Более всего его поразила "Медea" с Изабелль Юппер: спектакль игрался в "натуральных" декорациях, в старинном замке, а Япон плыл к своей возлюбленной по настоящему озеру.

Приехал Валерий Романович в Москву накануне своего пятидесятилетия и сразу бежал в Пензу, в свою творческую вотчину — театр имени Луначарского. С ним режиссер сотрудничает уже десять лет, и репертуар

там состоит в основном из его спектаклей. В день юбилея в музее В.Э.Мейерхольда состоялся творческий вечер Беляковича — кстати, он считает себя "творческим внуком" Мастера, поскольку образование получал у Бориса Равенских, ученика Мейерхольда. А своему театру к собственному юбилею художественный руководитель сделал два подарка — спектакли "Макаренa" по пьесе Н.Птушкиной. Пока она умирала" и "Конкурс" А.Галина.

Получив премию мэрии Москвы, Белякович со своим театром отправился на полтора месяца на гастроли в Японию со спектаклями "На дне", "Ревизор" и "Ромео и Джульетта". С этой шекспировской пьесы началось творческое сотрудничество театра с японскими товарищами — семь лет назад в Японии был поставлен совместный спектакль на двух язы-

ках, признанный тогда лучшим спектаклем года Страны Восходящего Солнца. На мой вопрос, не хотел бы он что-нибудь поставить в стиле театра Но или Кабуки, Валерий Романович ответил, что не смеет даже приблизиться к ним: "Я посещал эти представления и понял: для того, чтобы взяться за постановку спектакля, в их стилистике надо прожить в этом мире всю жизнь. Ведь это не просто театр, а ритуал, некая знаковая система, священнодействие".

Белякович признался, что у него возникла тоска по большой сцене. По его словам, он уже отработал, выжал из малой сцены все, что мог. Зная таранный характер Беляковича, могу предположить, что в ближайшем будущем Театр на Юго-Западе ждут большие перемены.

Павел ПОДКЛАДОВ

● Валерий Белякович

Фото Ольги
КУЗНЕЦОВОЙ

