

Москва
Театр "На Юго-Западе"

НОВОСЕЛЬЕ

На круги своя, НО С НОВЫМ радиусом

Константин
ГОРЯЧЕВ

В апреле московская зима вела последние эрбергардные бои, но в городе, несмотря на снегопады, пахло весной. Театральная жизнь - в разгаре, и многие уже начали задумываться о планах на лето. Именно в эти дни открыл наконец очередной сезон «Театр на Юго-Западе».

Отметив в прошлом году свое 20-летие, труппа ушла в отпуск, затянувшийся как никогда: десять месяцев продолжалась реконструкция театра, о необходимости которой так долго говорили... Этому творческому коллективу давно стало тесно в его аскетическом помещении. Сцена, на которой рождались спектакли, имевшие постоянный успех не только у нас, но и за рубежом, от Чикаго до Эдинбурга, была до обидного мала, а верные зрители (каждый вечер - аншлаг) заслуживали большего комфорта, нежели тесные лавки крошечного амфитеатра.

Вспоминается потрясение японских актеров, приехавших, чтобы показать нам двуязычный шекспировский спектакль В.Беляковича «Ромео и Джульетта», в котором семейство Капулетти играли актеры из Токио, а Монтеки - наши, с «Юго-Запада». После триумфального турне по тысячным залам Японии московская сцена Ромео поразила Джульетту и ее родственников своей малогабаритностью. Пришлось даже задержать начало, чтобы японские артисты в сумасшедшем темпе прогнали мизансцены в новых условиях. И оба показа - на скромной площадке пр.Вернадского и на широкой сцене новой «Таганки» - прошли блестяще. Здесь проявился сложившийся на «Юго-Западе» режиссерский почерк: умение бесконечно расширять любое сце-

ническое пространство и наполнять его страстным темпераментом театрального действия.

Московская правительственная комиссия услышала «общий глас» - профинансировала работы, и 11 апреля изголодавшаяся публика вошла в обновленные стены театра. Гораздо объемнее стала сцена, удобные кресла ждали зрителей, буфет в нижнем этаже приобрел новый - бесстрастно элегантный облик. Может быть, кто-то с грустью вздохнет по прежнему бугристым стенам, по бесшабашности подвальной «кафешки», даже по белой тесноте зрительного зала, когда в тесную спину упирались чьи-то колени. Ведь все это создавало неповторимую «юго-западную» атмосферу. Прозвучат опасения: не поведет ли холодиком в новых ухоженных стенах?

Но я уверен -вольный бунтарский дух сохранится. И более того, разовьется в нечто еще более интересное и глубокое. Уже в первом спектакле - «Сон в летнюю ночь» - дыхание актерского ансамбля стало заметно свободней, мысль режиссера получила больший простор. А на недавней репетиции «Ревизора» «полет» Хлестакова в финале классического монолога выглядел уже не симпатичной хохмочкой, но мощной сценической метафорой.

21-й сезон в «Театре на Юго-Западе» продлится до августа. Представления - ежедневно, в выходные - по два. Почти все билеты на апрель были проданы к дню открытия. В ближайшие месяцы будет восстановлен весь репертуар - более сорока названий. Впереди - новые премьеры, которые мы вправе ждать теперь с особым интересом. Кстати, одна лично у В.Беляковича уже запланирована: он приступил к постановке «Бориса Годунова» в «Новой опере» Е.Колобова.

На снимке: сцена из спектакля «Сон в летнюю ночь».

Фото автора.

