



Завтра наши подписчики смотрят в Театре на Юго-Западе спектакль «Король умирает». Пьеса написана Эженом Ионеско в 60-х годах. Театр поставил ее в декабре 1991 года, так что по сравнению со многими спектаклями-долгожителями этого коллектива «Король...» — совсем свежая работа.

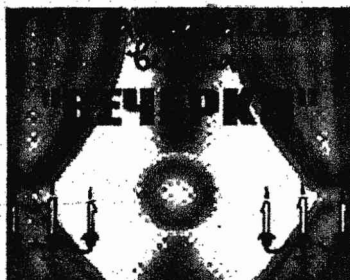
Как научить короля умирать

Сразу же, по выходе спектакля, на театр «обрушились» положительные рецензии. Особенно хвалили Валерия Беляковича и как постановщика, и как актера, сыгравшего главную роль.

Подробности — на 4-й странице

Веч. Москва. — 4.

Вторник. 12 сентября 1995 года



Как научить короля умирать



Король Беранже Первого — заслуженный артист России Валерий Белякович

«Король умирает» — пародия на патетическую пьесу из придворной жизни. Точно так же, как ситуация, в которую загнаны герои, — пародия на реальность. Научить короля умирать — все равно что заставить его вспомнить, что он всего лишь человек. В спектакле это получилось, — отметили рецензенты.

Завтра проверять эти слова предстоит нашим подписчикам. Только просим их иметь в виду, что писатель является отцом «драмы абсурда». Он будто предвидел апокалиптическую ситуацию, в которой очутился современный мир.

Вы увидите, как в «тридесатом» царстве Короля Беранже Первого раздражаются одна за другой экологические, политические и личные катастрофы. Но в этом условном символическом царстве главными по-прежнему остаются жизнь и смерть отдельного человека, а через него и

всего человечества, нашей вселенной.

Этот глубокий философский спектакль поставлен в оригинальной форме и необычных костюмах, играется в трагифарсовой манере.