

Верность "Юго-Запада"

Культура. - 1995. - 26 авг. - с. 9.

Свое дело

Наталья ШВЕДОВА

За что любят и за что ругают Валерия Беляковича, главного режиссера московского Театра на Юго-Западе? Само собой, за редкий, разносторонний талант (да и ругают за это). Однако есть, на мой взгляд, качество, которое вызывает к Беляковичу у одних глубокое уважение, у других резкую неприязнь, отторжение сделанного им, желание "обратить его в другую веру". Это качество – верность. Не

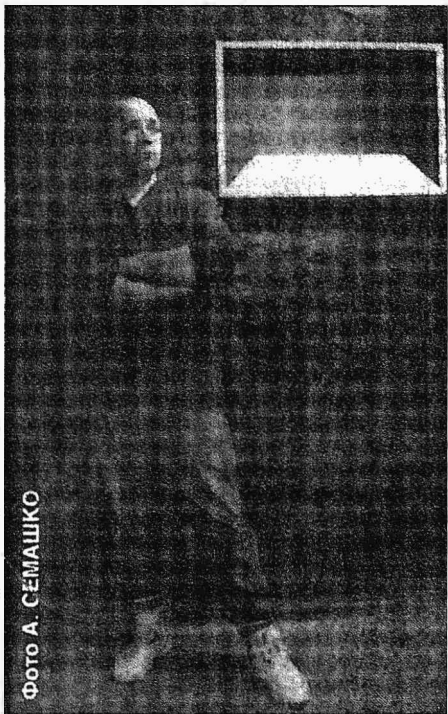


Фото А. СЕМАШКО

только верность определенному коллективу, месту (Юго-Западу), хорошей драматургии, режиссерским приемам. Самое существенное – верность истине. Истина проста, как все изначально, и в этой "запредельной простоте" неизмеримо сложна. Человек должен быть добр и отзывчив, должен чувствовать свое предназначение и соответствовать ему, что означает и созидательность, и жертвенность, и умение прощать. "Человек не уродлив!" – говорит "негероический" Беранже актера Виктора Авилова в спектакле "Носороги" по Э.Ионеско. Не в этом ли одно из главных приближений к истине, ставшее сердцевиной творческих поисков театра? Белякович верен тем открытиям, которыми пронизаны наиболее человеческие творения писателей классиков и современников.

Если человеку показать его звериные начала, неявно подчеркнув при этом их несовместимость с человеческим, высветив по контрасту величие человеческого, он должен ужаснуться и отступить от той бездны, на краю которой невольно оказался в схватке добра и зла. Это ярко сделано в спектаклях, опирающихся на литературу XX века: "Носороги" (Э. Ионеско), "С днем рождения, Ванда Джун!" (К.Воннегут), "Калигула" (А.Камю), "Мастер и Маргарита" (М.Булгаков).

Но не обернется ли такая верность ортодоксальностью и консерватизмом? Это уже зависит от режиссерского мастерства. Сам дух Театра на Юго-Западе противоречит догматизму и штампам. Поиски театра весьма разнообразны. После Ионеско (трагический фарс "Король умирает", 1991) Белякович за два года поставил "Укрощение строптивой", "Ромео и Джульетту", "Макбета" Шекспира – художественно полноценные и отнюдь не банально-

традиционные спектакли, открывшие немало актерских дарований. А рядом – масштабность, увлекательность, лиричная эмоциональность "Мастера и Маргариты". Яркий и цельный, глубоко человеческий спектакль, притягательный такими актерскими работами, как Воланд – В.Авилов, Маргарита – И.Подкопаева, Пилат – В.Афанасьев, Бездомный – А.Наумов и "свита Дьявола" – В.Гришенкин, С.Белякович, В.Копалов, И.Бочоришвили. И после монументального, символического "Макбета" с вездесущими ведьмами и чарующей "дьяволицей" леди Макбет (И.Бочоришвили) – шаржированная, развлекаательно-шутовская, с приглушенным подтекстом вариация на тему "Слуги двух господ" К.Гольдони. Я не считаю эту постановку большой удачей театра, однако и там есть стиливые "изюминки", а главное – сочная, выстроенная на контрастах пародийного и драматического работа С.Беляковича (Флориндо). Последние премьеры театра "Ад – это Другое" (А.Камю, Ж.П.Сартр) и "Священные чудовища" (Ж.Кокто) роднит изысканность стиля. Она сглаживает впечатление от изнанки порочных человеческих душ и делает поистине сверкающим легкий, светлый, по-французски веселый спектакль по пьесе Кокто, в котором нельзя не плениться мастерством и обаянием Л.Долгоруковой (Эстер).

У театра, верного своим человеческим устремлениям и никогда не оскорбляющего зрителей, непременно будет благодарная публика, и зал любых размеров будет полон на спектаклях В.Беляковича.

Шведова
Театр на Юго-Западе