

Москва
Театр "На
Юго-Западе"

МХАТ - 1994 - 23
Семнадцатый ^{и.к. е.з.}
сезон
народного
театра
«На Юго-Западе»

Каждый театр необычен, у каждого своя история. Театр «На Юго-Западе» был организован в 1977 году как любительский театр-студия в рабочем поселке «Востряково». Получив помещение в новом районе, давшем название театру, актеры сами оборудовали сцену и зрительный зал. Бесплатные поначалу билеты, артисты-непрофессионалы... Именно тогда сложился устойчивый имидж коллектива: театр - это праздник, яркое, увлекательное зрелище и - индивидуальный разговор с каждым зрителем.

Профессионально коллектив начал работать в 1985 году, получив звание народного театра, хотя дипломов ни у кого не было. Первым в Москве этот театр перешел на хозрасчет. Появилась возможность зарабатывать. Необходимость в этом назрела уже давно: сцена вытеснила основную работу, настолько артисты были увлечены творчеством. Однако стояли проблемы костюмов и декораций, светового и музыкального оформления.

- Выживание культуры - это всегда большая проблема, - говорит художественный руководитель и главный режиссер театра Валерий Белякович. - Тем более в наше дикое время. Зарплата не успевает за инфляцией. Студенты, наши главные зрители, покусывают губы: билеты, скажем, на «Мастера и Маргариту» стоят уже 15 тысяч. Начинается бешеный поиск спонсоров - среди тех, кто любит театр.

По словам Валерия Беляковича, деньги дают. Один из основных спонсоров театра «На Юго-Западе» - «Группа Мост». Благодаря этому контакту коллектив театра надеется решить многие проблемы, в том числе - расширить аудиторию, может быть, получить новое помещение, в старом - всего 110 мест.

- Мы перед собой никогда не ставили сверхзадач. К известности МХАТа мы не стремимся. Но у нас самый репертуарный театр в Москве. Публика у нас есть. Со своими спектаклями мы объехали весь мир. И все равно всегда есть желание поставить новый, особенный спектакль, всегда остается вечная тема - искусство.

Театр «На Юго-Западе» по-прежнему верен себе: духовный мир современного человека - суть спектаклей. В новом сезоне зрители смогут увидеть и старые, полюбившиеся постановки пьес Гоголя и Шекспира, Камю и Юнеско, Булгакова и Шварца, и новые работы этого замечательного коллектива, которые до премьеры держатся в секрете.

- Но главное, - к нам приходит молодежь, - говорит главный режиссер, - талантливая, честолюбивая. А для нашей работы необходимо обладать стабильной труппой: чтобы актеры приходили, и никто не уходил.

О. Мукомолова