

Москва Театр на Юго-Западе

РАМПА

Сезон был закрыт в мае, а в июне — премьера: «Макбет». И зрителей, до последнего момента не знавших, «когда же именно», — полный зал. А в июле — еще одна премьера: «Слуга двух господ». И зал — снова битком.

Ясно одно, что Театр на Юго-За-

уязвания в черном болоте обмана и предательства, захочешь «славы любой ценой».

Или, обливаясь слезами от смеха, ты будешь ощущать себя одним из героев классической, и, казалось бы, уже неспособной развеселить комедии Гольдони, — слоподобно-грациозной и по-девичьи мнительной Моникой Трусарди, под обличем которой скрывается безжавшая из Турина жертва инци-

Человек на Юго-Западе

пада, как когда-то Таганка, был рожден каким-то светлым и добрым импульсом. Он, несомненно, дитя Любви, иначе, как объяснить эту безумную зрительскую симпатию, которая напоминает дружескую привязанность к человеку, с которым не приходится скучать и с которым можно поговорить начистоту обо всем, что тебя волнует. Он поймет. И расскажет тебе свою историю об этом. И тогда тебе покажется твоим собственным ночным кошмаром кровавая история о Макбете (Макбет — В. Афанасьев, леди Макбет — И. Бочоришвили), и уже вряд ли ты, насмотревшись мистических ужасов и испытав мучительное состояние все большего

дента — Флориндо (С. Белякович); или шкодливым, и рассеянным плутом Труффальдино (В. Борисов); или...

Второго такого театра просто нет. И когда начинаешь думать о причинах «нечеловеческого» зрительского обожания, то опять же приходишь к одному выводу: театр на Юго-Западе — живой. Родившись вот уже почти 20 лет назад, он развивается, думает, творит как сильный и талантливый человек, Мастер. И человек этот умеет понять своего зрителя. И на огонь этого понимания не откликнутся разве что совсем уж закоренелые совы.

Наталья БОНДАРЕНКО.

Зрители и сотрудники - 1994 - 14-24