

Москва
Театр-сюзье
на юго-западе

Встр. Москва. 1991. 26 января.
**ТЕАТР УМЕР?
— ДА ЗДРАВСТВУЕТ
ТЕАТР!**



Несмотря на пессимистические рассуждения части критиков о кризисе советского театра, за рубежом, как видно, не все разделяют эту точку зрения. Московский театр на Юго-Западе, давно уже завоевавший международную известность, в очередной раз преодолел языковой барьер. Спектакль «Мольер» по пьесе М. А. Булгакова увидели английские зрители в двух городах — Ноттингеме и Брэдфорде. Гастроли проходили в рамках обменной программы с театром из Брэдфорда «Мэйджор Роуд Компани».

Спектакль шел без синхронного перевода, но... Язык театра универсален. Человеческие чувства и переживания, вечное противостояние художника и власти — все это напрямую подключает зрителя к действию. Разумеется, при адекватном сценическом воплощении.

«Мольер» был поставлен главным режиссером Театра на Юго-Западе Валерием Беляковичем в 1980 году и до сих пор остается одним из лучших в репертуаре. Магическая атмосфера, в которую зритель погружается с первых тактов спектакля, соткана из завораживающей музыки Жана-Мишеля Жарра, из «светографики», преобразующей пустое пространство сцены то в театр Пале-Рояль, то в

мрачное церковное подземелье, из экспрессивной игры яркого актерского ансамбля — заслуженный артист РСФСР Валерий Афанасьев, Ирина Бочоришвили, Вячеслав Гришечкин, Алексей Ванин — перечислять пришлось бы всех участников спектакля... И, как всегда, сердца зрителей любой национальности покоряет «звезда» Юго-Запада Виктор Авилов, с невероятной эмоциональной напряженностью проживающий на сцене трагическую судьбу своего героя — гениального комедиографа, затравленного королевской тиранией и черной кабалой святош.

Двухсотое представление спектакля «Мольер» в постановке Театра на Юго-Западе прошло в Великобритании в год столетнего юбилея Булгакова. И спектакль «Собачья сердце» театра «Мэйджор Роуд Компани», поставленный в этом году режиссером Аланом Диксом, также можно считать своеобразной данью Мастеру. Но дело не в символах. Просто сближение и взаимопонимание культур — процесс, к счастью, необратимый. И проблемы у нас — вечные и всеобщие.

В декабре московские зрители увидят спектакль театра из Брэдфорда «Последний груз», тема которого — экологическая катастрофа. Обменная программа продолжается.

Критик газеты «Гардиан» Альберт Хант, отмечая, что «мастерство коллектива с окраин Москвы заставило краснеть от стыда многие британские театры», заканчивает рецензию риторическим вопросом: «Когда же Лондон сможет увидеть Московский театр на Юго-Западе?» И вопрос этот является лучшим ответом на споры о кризисе отечественного театра.

**Татьяна ВИНОГРАДОВА.
ПОКА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР**

Сегодня в Театр на Юго-Западе позвонили из Московского городского комитета по культуре и сообщили приятное известие: Валерию Беляковичу присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. Мы искренне поздравляем талантливого режиссера и желаем ему дальнейших творческих успехов.