

Москва

Театр-студия на Юго-Западе



Знаменитый театр-студия на Юго-Западе под руководством Валерия Беляковича (он возник еще в те времена, когда «театров в подвалах» почти не было; начальство смотрело на них подозрительно, но и сегодня, хотя конкурентов стало много, а театральный «бум» в Москве издох, сюда не попасть) удивил на сей раз спектаклем, объединившим всю (!) трилогию Сухово-Кобылина: «Свадьбу Кречинского», «Дело» и «Смерть Тарелкина».

К Сухово-Кобылину, который едва ли не первым в России задумался о тайной силе бюрократии, проследил, как палачи становятся жертвами, как государство перемалывает людей, театры вдруг начали прислушиваться и присматриваться. Спектакль у Беляковича гротесковый, фантастический. К примеру, на лицах чиновников маски (ясен символ?). Что

ж, таков Сухово-Кобылин: он как бы передал эстафету от Гоголя к Булгакову. Таков театр на Юго-Западе. Но подробнее — в другой раз. Отметим сейчас вот что: спектакль длится шесть часов.

Говорят, в другой студии, еще более знаменитой, готовится спектакль, который будет идти сутки, 24 часа непрерывно! Новые времена — новые формы? Просто эксперимент и риск? Любопытно...

На снимке Вячеслава ПОМИГАЛОВА — актер Виктор Авилов, самый известный актер из театра на Юго-Западе. Талант от бога. После 10 лет подвальной жизни он стал сниматься в кино. Но что с того всеобщему зрителю? «Господина оформителя» видели не многие, а «Узник замка Иф» едва ли позволяет судить о мере чьего-либо таланта.