

театр-студия  
"На Юго-Западе"

г. Москва

История

4 - ФЕВ 1987

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА  
г. Москва

Театр

## ТАМ, НА ЮГО-ЗАПАДЕ

На улице мороз, до начала вечернего спектакля — час, а у окошка кассы театра-студии «На Юго-Западе», которое выходит прямо во двор, толпятся зрители — смеются, переговариваются, то и дело раздаются: «Наш театр...»  
Странно слышать такие слова не от актеров, а от зрителей, хотя для жителей Гагаринского района в этом нет ничего особенного, так как театр создавался общими усилиями и артистов, и зрителей. Об этом прекрасном союзе «театр — зритель» мы и решили рассказать главному режиссеру театра-студии В. Белюковича.

— Валерий Романович, прежде всего хотелось бы узнать, как случилось, что ваш театр обосновался в отдаленном от центра районе?

— Я вырос в Гагаринском районе — в рабочем поселке Востряково. Отсюда родом и мой брат Сергей, друзья Виктор Авилов, Михаил Трыков, Надежда Бадакова, Геннадий Колосов — теперь ведущие актеры нашего театра.

В юности особых развлечений у нас не было — разве что на танцплощадку ходили. Я еще был увлечен театром. Ездил во Дворец пионеров на Ленинских горах — руководил там младшей группой в Театре юного москвича, а работал заведующим библиотекой в Вострякове. При ней и решил организовать силами местной молодежи театральные кружки.

Первые спектакли показывали знакомым ребятам по двору. Им нравилось — такого в Вострякове еще не было! Ну а со временем мы так увлеклись новым делом, что стали жить одним — создавать в своем районе театр.

— Но ведь только на энтузиазме это сделать не так-то просто.

— Я часто говорю, что мы существуем как детица народного энтузиазма. Судите сами: в 1977 году коллектив получил свое помещение в цокольном этаже дома № 125 на проспекте Вернадского. Казалось бы, не так уж плохо для начала. Но нужно было как-то обжи-

вать его, и мы обратились за помощью к населению микрорайона.

Пошли по домам — кто-то дал старый костюм, пальто, кто-то платье, шляпку... Да что там — гардероб, даже не поверите, пианино! А мы в свою очередь, задумались, как сделать так, чтобы наши соседи почувствовали себя нужными театру. В благодарность приглашали всех на спектакли. Скоро у нас появился свой круг зрителей. Постоянно бывая в театре, зная его заботы, они рассказывали обо всем своим знакомым. Помогать театру стало для многих потребностью души. И так по сей день.

— А в чем еще выражается эта помощь?

— По-разному. Вот несколько лет назад затеяли мы в театре ремонт. Большую помощь нам оказал райисполком, но и артисты трудились, можно сказать, сутками. Поесть было некогда. Так жители микрорайона носили нам еду — до очереди, домашние. Сорвавшись, даже устроили — на лучший обед!

...Или совсем недавно подошел ко мне незнакомый мужчина. В руках держит огромную деревянную шкатулку — всю резную, да еще музыкальную. Прямо — антиквариат! «Возьмите, — говорит, — пригодится...»

— По-моему, это удивительно. Зрителей у нас встречают как давних друзей. Говорят привезли кое-какие сувениры и вручают программу спектакля. Показывают, где лучше раздеться, и просят пойти на спектакль. А если попросит потанцевать — какие могут быть обиды — ведь у зала театра всего 100 мест!

— Для нас зрители больше, чем друзья. Они как бы соавторы всех наших работ. Ведь в отличие от других театров мы репетируем каждый новый спектакль от силы две недели, а затем уже играем его «на зрителях». Только тогда он и обретает полноценную сценическую жизнь.

Демократично, неформально, взаимосоотношения театра со зрителями. Велика самодостача артистов, во всем, что касается их

«дома». И еще неуспокоенность в творчестве, желание выйти в своих ярких зрелищных спектаклях (е их в репертуаре более 20, и, кстати, почти ни одного названия не дублирует афиша других театров) на общественно значимые темы. Все это сделало сегодня театр-студию «На Юго-Западе» очагом культуры Гагаринского района.

Приведем хотя бы такую цифру: в год здесь дается 420 спектаклей. И что ценно — встречи коллектива со зрителями далеко не ограничиваются только стенами его театра. Так, в январе на запланированных 33 спектаклях 13 были показаны на самых разных сценических площадках города. Кстати, в скором времени у артистов появится свой «рабочий фильм». Небольшая сцена оборудована в одном из научно-исследовательских институтов района.

За последние годы коллектив подружился с пятью близлежащими организациями. Эта дружба не скреплена никакими пенатами. Ее обогащают кон-



кретные дела, взаимная помощь, несодормое желание встречаться друг с другом. В скором времени с 11 по 21 февраля театр-студия «На Юго-Западе» проведет традиционный фестиваль «Мастера искусства — трудящимся Гагаринского района».

В своем районе коллектив — застрельщик многих культурных мероприятий. Когда наступает весна, артисты организуют фестивали искусства, гулянья под открытым небом. Они часто выступают

в молодежных кафе, участвуют в сматрах художественной самодеятельности. Второй год театр проводит Декаду советской драматургии. Малыши, школьники с родителями ждут неделю «Театр и дети», которая проводится в школах и библиотеках района.

Об этой напряженной многогранной работе я так подробно узнала не только из беседы с В. Белюковичем, но и в разговоре с большим другом коллектива — заведующей отделом

культуры исполкома Гагаринского района Ювета Ларисой Михайловной Рюминой. Именно она десять лет назад стала тем человеком, руководителем, который всей душой поддерживал идею создания театра в родном районе.

**Е. СТЕПАНОВА.**  
НА СНИМКЕ: во время репетиции спектакля «Владимир III» артисты С. БЕЛЯКОВИЧ и А. ВАНИН (на переднем плане).

Фото Г. АНДРЕЕВА.