

Судан - театр  
на Юго Запад

Москва

5 ДЕК 1986

ГЛОС

## ТРИ МОНОЛОГА О ТЕАТРЕ

Хозрасчет и искусство — эксперимент в интересах зрителя.  
Народный театр — театр-студия — профессиональный театр — культурный центр... Сегодняшний путь драматического искусства!

### «Берись и делай!»



**Ю**ГО-ЗАПАДНАЯ окраина Москвы. Широкий, продуваемый ветрами проспект Варнадского. Коридор блочных домов. Вывески — самые необходимые: аптека, аптека, ооциной и и друг... Театр! Черный по белому: «Театр-студия на Юго-Западе». Народный любительский театр, который критик Л. Аннинский на страницах журнала «Театр» назвал театром восьмидесятых годов.

Рассказывает руководителем этого театра Валерий БЕЛИКОВ:

— Нам нужен был театр, и мы его сделали. Сегодня, оглядываясь назад, я сам удивляюсь, как он создавался. Я с детства был «электриком» на театре. Занимался в студии Дворца пионеров на Ленинских горах. Потом ушел в ПТУ, служил в армии, снова учился — в педагогическом институте, но театр меня не отпускал.

Всю жизнь живу в Востряково. Это рабочая окраина Москвы. Мои родители, родители моих одноклассников — все работало на домотканном комбинате МЗ.

Это были времена, когда молодежи делать было нечего. Дверь библиотеки находилась рядом с дверью винного магазина. И иногда двери пугали. Получались скандалы. И вот я предложил своим одноклассникам: Виктору Аякову, Сергею Беляковичу, Надежде Ватаховой: «Давайте создадим театр». В паку, так сказать, магической реальности.

И вот — это было в 1974 году — появился наш первый спектакль — «Уроки детства» В. Соллогуба, допотопный водевиль. В библиотеке была комната для мануальства, метров двенадцать. Отличное помещение для театра!

Сегодня в репертуаре нашего театра 24 живых, действующих спектакля. Это и «Гамлет», и «Мольер» Бугакова, и «Дракон» Шварца, и «Жаворонок» Ануя. И народный спектакль «Театр Аллы Пугачевой». Мы единственная театр страны, где можно посмотреть все драматические произведения Гоголя. В 1985 году нашему театру присвоили звание народного.

В 1976 году мы получили это помещение. Сделали зал на 100 мест. В том же году я поступил в ГИТИС на режиссерский факультет. Учился у Бориса Ивановича Галанского. Выгоден судьба за такого учителя. О нем можно говорить бесконечно. Это был настоящий режиссер русского театра. С размахом, со страстью, с понятием... Ученик Мейерхольда. Он определил мой взгляд на профессию. И еще — Геннадий Иванович Юданов, у которого я работал актером в студии.

Не помню, кто сказал о Малковском: «Темпераменту подражать нельзя». Это очень верно. Каждый режиссер строит театр по своему темпераменту. Театр, где зритель может отвлечься, поговорить, мне претит. Я за театр, где зрители «берут и ведут» жесткой рукой. Важен для зрителя должен быть фокусироваться в одной точке. Моя задача как режиссера, чтобы точка была всегда одна. Во время спектакля она передвигается по сцене и ею можно управлять. Это, конечно, ни в какой мере не подменяет высокого идейно-художественного значения театра, вечного брехтовского «Развлекая, поучая».

Народ сейчас хроничный. Все избалованы артефактами: кино, телевидение, а теперь еще и видео. Поэтому живая страсть, темперамент — это единственное, что может по-настоящему привлечь зрителя в театр.

Отчего возникает любительский театр? Из потребности самовыражения. На Гага-

рибский район Москвы, где живут 250 тысяч человек, один только наш театр. На 100 мест. Билеты мы продаем только по разным организациям. Все уже расписано на годы вперед. И зритель у нас от шестидесяти до семидесяти и старше. Самого разного уровня и профессий.

Если любительский коллектив существует длительное время, значит, он развивается. Или разваливается, или перерастает себя. Третьего не дано. И тогда может случиться, как это случилось у нас, что участники театром вытеснят профессию. И человек порывает с профессией и посвящает себя театру без остатка. Но на чистом энтузиазме долго не проживешь. Наступает время, когда его нужно чем-то подогреть. Идея хозрасчета в театре воцарилась в воздухе. В итоге мы воплотили эту идею в жизнь. Мы — первый любительский театр, работающий на хозрасчете. Деньги от продажи билетов (а это 8 тысяч в месяц) тратим на зарплату артистам; которую выплачиваем с учетом коэффициента трудового участия...

Сейчас прекрасное время студийного расцвета. Хотите театр? Берись и делай!