

12 СЕН 1985

ТЕАТР



Гамлет на Юго-Западе

ТЕАТР-СТУДИЯ на Юго-Западе ощущает уже седьмой сезон. За это время самостоятельная студия приобрела известность и популярность.

Руководитель студии Валерий Белякович, закончивший режиссерский факультет ГИТИСа в 1981 году, поставил композицию по ранним рассказам и письмам А. П. Чехова «Старые грехи». Впервые в истории ГИТИСа диплом режиссера профессионального театра был защищен спектаклем самостоятельного коллектива.



В. Авиллов в роли Гамлета

Работу Беляковича режиссера оправдывает предельная четкость, он выводит основную идею спектакля последовательно и целенаправленно ведет ее, отбрасывая все лишнее или сводя его к минимуму. Спектакль всегда объединен жесткой концепцией режиссера, она сказывается и в смелом построении мизансцен, в активном использовании света и музыки. Белякович поистине универсален — он и режиссер, и актер своего театра, и заведующий литературной частью, он расписывает световую партитуру и участвует в подборе музыки. Белякович сумел создать коллектив единомышленников, увлеченных театром.

Здесь проявились истинные дарования Виктора Авиллова, Алексея Ванина, Вячеслава Гришечкина, Надежды Бадаковой, Ольги Авилловой, Галины Галкиной и других. В репертуаре театра-студии Чехов и Булгаков, Гоголь и Шварц, Шукшин, Симонов, пьесы зарубежных драматургов.

В спектакле «Мольер» по пьесе М. Булгакова «Кабала святош» — в полной мере проявились особенности творческого почерка Беляковича: воображение режиссера творит то сцену французского театра Пале-Рояль, то гулко подземелье, то бесконечные коридоры дворца. На первый план выводится линия, связанная с Мольером — художником, Мольером — борцом и великим артистом. Режиссер заостряет проблему взаимоотношений художника и власти. Мольер — лучшая роль В. Авиллова.

Инсценировки рассказов Шукшина переплетаются с отрывками из анкет, автобиографии писателя, статей, рецензий, воспоминаний, и все это дает нам ощущение присутствия автора здесь, в зале. Герои Шукшина — непримечательные, обыкновенные люди, но в них есть споконьятия, достоинство, уверенность в своей правоте. Здесь, в театре, размышления Шукшина о судьбах русского характера сразу находят отклик в наших сердцах.

Со спектаклем по рассказам В. Шукшина встает рядом последняя премьера — «Русские люди» К. Симонова, поставленная к 40-летию Победы. В. Белякович — ученик Б. И. Равенских, который не успел осуществить свой замысел постановки пьесы Симонова. Это сделал его ученик, сделал по-своему, в память об учителе и со стремлением принципиально подчеркнуть преемственность поколений, связанных воспоминаниями о войне.

Каждый год афиша театра-студии на Юго-Западе попол-

няется спектаклями. Здесь поставлены «Гамлет», «Актеры», «Воспламеняя драматургию Гоголя», «Зеркало» работы с поэтическим текстом Шекспира. Сейчас можно смело сказать, что спектакль — большое достижение театра. Актерские работы В. Авиллова — Гамлета, В. Беляковича — Клавдия, Н. Бадаковой — Офелии заслуживают высокой оценки и свидетельствуют о выросшем за последние годы профессиональном уровне.

«Гамлет» необыкновенно сложно построен режиссером, но, наверняка, именно такое построение соответствует «мирообъемному» творчеству Шекспира. Спектакль начинается с парадного выхода короля со свитой, одновременно торжественного и дающего предварительное распределение сил в иерархии действующих лиц, устрояющегося темпа преследующих сначала Офелию, доводя ее до безумия, а потом — Гамлета. Герой Авиллова мужествен и тверд в своей бескомпромиссности и бесконечно одинок. Он отрывается от жизни, лишь бы восстановить справедливость. Самое страшное в том, что и эта, казалось бы, достигнутая цель оказывается призрачной. Пришедший на смену династии датских королей Фортинбрас, за которого отдает свой голос Гамлет, является во главе разгулявшейся солдатни. Гул нашествия, английская речь, воспринимаемая как язык завоевателей, неожиданно завершается прощальным салютом в честь Гамлета — последней данью человеку в полном смысле слова, бесстрашно вступающего в борьбу и погибающего во имя победы над подлостью.

В АПРЕЛЕ 1985 года театр-студии на Юго-Западе было присвоено звание народного. Это событие стало важной вехой в жизни коллектива.

Популярность театра-студии на Юго-Западе давно перешагнула границы Москвы, и поэтому у окошка администратора можно встретить гостей из многих городов страны. Молодые актеры и их руководитель строят новые творческие планы.

— Принцип нашей работы — разнообразие, — говорит режиссер — а секрет успеха — в полной отдаче.

Мы верим, что их энтузиазм, ответственное отношение к театру никогда не пропадут, что они и впредь будут также полностью отдаваться любимому делу.

Н. КОЛЕСОВА