

Соборная площадь  
18.05.1982

Мир увлечений

5

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ИНДУСТРИЯ  
г. Москва

2 МАЯ 1982

Известно — театр начинается с вешалки. Если воспринимать этот афоризм буквально, то, пожалуй, и находить в зрительный зал не стоило. Вешалка тут была так себе — обычная, прибитая прямо к стенам.

Приглашений, которые раздаются бесплатно, оказалось значительно больше, чем посадочных мест. Невозмутимый администратор легко находит выход. В зал вносят старенький палас и расстилают на полу у самых подмошков.

Значит, дело не в гардеробе, не в тяжелом бархатном занавесе, не в изысканных интерьерах и обильном буфете? Порой все это есть, но нет главного — нет Театра, нет волшебства. А тут оно было.

Свет гаснет. И... Впрочем, прежде чем рассказывать о том, что случилось после «и», надо припомнить, что был зал библиотеки в Востряково, где собрались молодые люди самых разных специальностей и устроили что-то вроде театра. Это что-то обещало превратиться в нечто, и на ребят обратил внимание Гагаринский райисполком столицы. Подыскивали помещение, и в красный уголок жёна вселилась по ордеру муза. Ей там показывалось неуютно, и началась работа. Под дробь отбойных молотков падали стены, лица деда таскали на носилках битый кирпич.

Вместо красочных афиш у станции метро «Юго-Западная» о премьере скромно шептал прохожим единственный плакатик, написанный режиссером и художественным руководителем Валерием Беляковичем. — адрес

студии да название пьесы. То была «Женитьба» Гоголя.

Спектакль прошел «на ура». А лучшую рекламу театру-студии стал делать сам зритель.

Мы идем с Беляковичем по театральным помещениям. В небольшой костюмерной

шой. Так в чем же секрет его популярности? А никакого секрета нет, в этом убеждаешься поговорив с участниками спектакля. Они — люди, отдающие каждую свободную минуту театру, работающие бескорыстно, самоотверженно. Среди них — инже-

### МИР УВЛЕЧЕНИЙ

# ТЕАТР ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

на вешалках встречаются эпохи и стили.

— Где же вы это видите? — заинтересовался я. — Кто художник?

— Здесь и крими, и фотомим. Есть свой самостоятельный костюмер Ирма Алексеева. Вообще-то она инженер-физик...

— А материалы — ведь тут и бархат, и парча?

— Раньше ходили по домам к нашим зрителям, они отдавали нам старые ненужные вещи. Перешивали. Сейчас театралы сами предлагают свои услуги. Не так давно одна женщина принесла нам... довольно приличную шубу. А другой поклонник подарил студии пианино. Впрочем, поклонниками их назвать-то нельзя — это скорее друзья театра.

...Четыре года — срок для становления серьезного театрального коллектива неболь-

ных и рабочие, врачи и архитекторы, авиаторы и строители. Каждый вечер они идут в СВОИ театр. Приходят сюда после работы и опять начинают трудиться. Репетируют часто до глубокой ночи, а в выходные едут давать выездные спектакли.

Здесь нет «звезд», зато есть, как на производстве, стремление овладеть смежной специальностью. Ира Бочодяшвили, студентка, совдательница многих женских ролей — по совместительству художник. Володя Копалов — фотокорреспондент, а вечером актер и билетер. Виктор Авилов — водитель грузовика, занят практически во всех спектаклях. Кроме того, он отвечает за световые решения мизансцен, занимается вводом в труппу новых актеров...

— Мы никому не отказываем, — подтвердил В. Белякович. — После того, как «опу-

стится» наш условный занавес, у меня в комнате нередко собираются зрители. Рассказывают, кто что умеет, просят записать в театр.

— А если актер не получается?

— В студии всем дела хватит, было бы желание.

Надо заметить, что Валерий — единственный оплачиваемый сотрудник студии. Выпускник ГИТИСа, он отказался от многих интересных предложений профессиональных театров. Он верен своей студии.

Сегодня в репертуаре театра-студии более десяти поставленных пьес.

Этот театр очаровывает искренностью. Он с готовностью выплескивает на зрителя молодой задор, желание трудиться... Он подкупает своим уважением к аудитории, старается быть предельно честным. Он современник и друг зрителя.

— Как строится ваш сезон? — заинтересовался я у Беляковича.

— Как и во всех театрах.

— Значит, летом гастроли?

— Да. Мы получили приглашение воинов Забайкальского округа. Планируем вернуться и к строителям БАМа.

— Но основная работа актеров...

— Стараемся подгадать отпуска.

...В начале этого материала было обещано рассказать, что же случилось после того самого «и»... Но пересказывать спектакль — дело неблагодарное. Приходите в театр сами. Не пожалеете.

И. СИКОРСКИЙ.  
МОСКВА.