

26/11/81
Alameda

м. - с. на Юго-Западе

А ДНЕМ они — шоферы, рабочие завода, библиотечники, теноры, студенты. И руководит студией Валерий Белякович: он заканчивает режиссерский факультет ГИТИСа только в этом году.

Рассказывая о своем театре, Валерий все время возвращался к антитезису его участников. Ведь ребята отдадут театру свое свободное время, отдадут безвозмездно, хотя могли бы посвятить досуг чему-нибудь другому. Но, глядя, как оня и после спектакля не расходится сразу по домам, в допоздней ночь кроет швыряя,

Бежар в «Мольера» Булгакова. А Алексей Мамонтов сыграл свою первую роль только через полтора года. Но все это время он ежедневно приходил в театр, брался практически за любую работу, стал можно сказать незаменимым человеком.

Истинею сложилась судьба самого Валерия. В отличие от многих ребят из своей студии, уже в 15 лет он играл на сцене Театра юных москвичей при городском Дворце пионеров и школьников. Однако, окончив школу, не примкнул к многочисленным оживдам, не послушался доведения конкурсов в театральные училища, не пошел в театральную академию, не пошел в театр. Число случайных знакомых. После армии звание окончил педагогический институт, освоив основы работы графическим. Потом завелся радиолюбительской станцией, коей, казалось бы, при такой занятости не было бы больше времени на занятия. Однако,

Незаволго до ухода в армию Валерий ставит в ТЮМе «Над пропастью во ржи» Сэлинджера. Позже он снова возвращается в ТЮМ, уже как руководитель театра, и ставит

там спектакль по сказке Андерсена «Соловей». При библиотеке он также — с помощью младшего брата Сергея и его одноклассников — создает любительский театр. На основе этих двух коллективов потом и возникнет театральная студия.

Во время учебы в пединституте Владимир пробует себя как актер — два года он работает в экспериментальном театре-студии под руководством Г. Юденича. И только после этого поступает в ГИТИС, на курсы народного артиста СССР Б. И. Явлинских.

Группа, созданная при библиотеке, распалась, ее было помещено, поначалу не работая подвизания, зидующей, ставленом культуры, исполкома, ставленом райсовета Л. М. Юмнина и первый секретарь Гайдарского РК ВЛКСМ В. Буга, и появился у ребят тот самый подвизания, Правда, оно надо было полностью переоборудовать. Тогда Кудряшова, выражая общае настроение, исполняет те дни как самый настоящий правдиза. Ведь строили своими руками собственный театр!

А когда строительные рабо-

ты создаешь поэзию, неслыханно сложное, трудное — энциклопедия, лекция, заплата по сценической речи, движение. Долго и упорно работал со студентами в В. Велюкович делал на занятиях всем, чему сам учился в ГИТИСе. Его работой заняты, рассказавши, педагоги Б. И. Радинский не раз бывал в студии, и ребята неосуществляли многому научиться у этого мастера. А после его смерти кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусства РСФСР И. И. Суданов сменил Бориса Ивановича не только на курсе Велюковича, но и во всем театре.

Первым спектаклем театра были «Сказки» — «уроки жизни И. Канта и Э. Бада от нежного сердца В. Солнцева». По замыслу Валеры, эти должны были стать для ребят школой пластики, школой дикции. Простая и с элементарными движениями, задорными, порывающими, энергичными в открывающей фразе, они и сейчас пользуются большим успехом у зрителей. И кета с тах-роу Вячеслава Гришечкина, Сергея Белякова, Виктора Авилова — появлялись серьезные, глубокие психологические роли

они по-прежнему с нескрываемым удовольствием играют няню Василису, Аграфену Григорьевну, Кубыркину и Дарью Семеновну Бояркину.

Когда ребята поучаствовали
себя не только уверяние Ва-
лерию правдоподобия им следу-
ющую работу — составленную
им самим композицию по ран-
ним рассказам Чехова, кото-
рую он назвал «Старые гре-
хи». Такая форма давала воз-
можность каждому посмотре-
вать себя в одном спектакле
в разных ролях.

И — Очунь руде: говори
И — У. Суарко — сержант
на, дауимаре дружение че
тава, даиманке его авторской
позиции.

Затем на сцене театруста
дизайн поставили «Меня
была тогда — Сталин дом
наш», «Актриса» Анны
Одну из последних работ —
спектакль «Молитва по плес
М. Булгакова «Кабала сестры»
Сейчас готовится спектакль по
расказнам В. Шукшина, Инсцени
ровку вновь сделал В. Беля
кович.

Среди зрителей, приходящих в театр-студию на Юго-Западе, нередко встречаются весьма

авторитетные судьи. Антриса Малого театра, народная артистка РСФСР Г. А. Кирюшина поделилась своими впечатлениями о «Женитьбе»:

— Очень интересно режиссерское решение. Ребята органичны на сцене. Подкупает и их отношение к театру — самозабвенность, с которой они отдаются любимому делу и на сцене, и после спектакля, — это ли не глубокое понимание самой сути и смысла нашего тру-

Сам Валерий, правда, не вполне доволен своими спектаклями, считая, что над каждым еще надо работать. Но ответственность в материальных средствах постоянных нехваток и загромождения репертуара, и у ребят (ведь распекают они только вечерами, играют 3—4 раза в неделю, так что на работу остается совсем немного) не позволяет добиться совершенства той отточенности, которую ему бы хотелось в них видеть.

— Как театр мы еще не вполне сформировались, — рассказывает Валерий, — у нас еще идет период поиска себя, своего лица — именно поэтому

я и стараюсь предлагать ребятами самый разнообразный репертуар — русскую и советскую классику, произведения зарубежных драматургов. И как коллектив мы существуем уже давно; и о таком коллективе можно тактично упомянуть. Поэтому и спектакли у нас, несмотря на все наши затруднения, делаются довольно быстро.

Успехом, и, возможно, за-
слугой, театр-студия из
Юго-Запада пользуется не
только у зрителей. Он уже де-
лал немало дипломатов и по-
четных грамот, например, за
участие в смотре-конкурсе хо-
доместной самодеятельно-
сти клубных учреждений в
1979 году, за Олимпийскую
программу в саду Эрмитажа
и за участие в подготовке це-
ремонии открытия Олимпиа-
ды в 1980 году.

Самодельные театры студии в Москве сейчас редкость. Они все время должны создаваться. Явления это отрадное. Кстати, если вспомнить, не так ли начинал известный ныне коллектив «Спесивцева, удостоенный премии Ленинского комсомола».

И. ЧЕНДОВА

К РАМПЕ—ПЕРВЫЙ ШАГ

Он еще молод—этот театр на Юго-Западе столицы. Молоды и его актеры. Хотя актерами они становятся по вечерам.

25 MAR 1981

МОСКОВСКАЯ ПРАВАДА
- Москва