

КАК БЫТЬ С ВДОХНОВЕНИЕМ

МОСКВА
ИЗДАНИЕ КОМПЬЮТЕРНОГО ЦЕНТРА

4 ОКТ 1979

ОДИН дотошный корреспондент, придя в театр, долго терзал актеров: «А что же такое вдохновение?». Артисты хмурились, бормотали общие фразы, но исчерпывающего ответа не нашли. Да и есть ли он? Не знаю. Ведь как бывает. Вот актер на сцене, вроде бы и говорит правильно, и двигается легко, и все есть, но... Чего-то не хватает. Он страдает, а мы — нет, он веселится, а нам скучно. Может, все дело-то в нем, во вдохновении?

Год назад я впервые вошел в эти двери с надписью «Театр-студия на Юго-Западе». Пригласил знакомый. Сразу предупредил — самодеятельность! Эдакое извиняющееся слово. Самодеятельный — значит, хуже профессионального. Беда, но многие именно так толкуют это понятие. Признаюсь, и я был недалек от них. Но у дверей театра меня ждал сюрприз: зал был переполнен, а на улице тоскливо переминались с ноги на ногу еще десятка три жаждущих попасть внутрь. Это обстоятельство разоггло мое любопытство, и я уже с нетерпением ожидал начала. Не стану описывать свои ощущения во время спектакля. Когда же он закончился — маленький зал театра взорвался аплодисментами, я уже позабыл все свои сомнения и от души аплодировал этим удивительным актерам.

Это была первая работа театра — представление по мотивам русских водевилей. И хотя здесь не было ни замысловатого сюжета, ни сверхсложных образов, зрителей порадовала достоверность и легкость работы актеров. Впрочем, писать об этом трудно, да и нужно ли?

Это надо видеть своими глазами. Театр знают и любят. Билеты на спектакли расхватывают считанные минуты. В чем же секрет такой популярности?

Ну, как известно, толковый режиссер едва ли не первое дело в театре. А спектакли студии изобилуют свежими режиссерскими находками, оригинальными мизансценами. Они динамичны, музыкальны. Малые размеры зала, близкая сцена исключают формализм в работе актера и делают зрителя в какой-то степени участником действия.

«Без театра не смог бы...» в этих словах одного из молодых актеров, пожалуй, и кроется главная причина успеха. Это огромная любовь к театру, самоотверженность и одержимость.

Каждый вечер, после работы — репетиции. В конце недели — спектакли и снова репетиции, репетиции... А ведь многие ребята еще и учатся на вечерних отделениях!

- Работаем, в две смены, — смеются они.
- Так ведь трудно?
- Трудно. Потому и интересно.

Огромную и добрую работу делает режиссер театра, студент режиссерского факультета ГИТИСа Валерий Белякович.

После водевилей театр показал композицию по ранним рассказам Чехова. Этот сезон открыл спектаклем «Женитьба» по пьесе Н. В. Гоголя. И уже идет работа над новой постановкой.

Скоро суббота. Маленький зал на проспекте Вернадского в который раз примет своих гостей. Приходите!

П. КУЛИКОВ.