

ВЕШАЛКА

Март/Апрель 2004

Дорогие друзья!

Перед Вами газета «Вешалка» московского театра Новая Опера. До настоящего времени это ежемесячное издание было посвящено внутритеатральной жизни и ориентировалось на сотрудников театра. Первый номер газеты вышел в сентябре 1997 года.

Почему такое название? Наша газета первоначально была настенной и вывешивалась на информационной доске рядом с гардеробом, то есть с той же вешалкой. Так и стали называть её – «Вешалка». К тому же, с вешалки, по словам К.С.Станиславского, начинается театр, - а наш театр пусть начинается еще и с «Вешалки»! Основателю театра Евгению Колобову название понравилось: «без излишнего пафоса и с юмором».

Время шло, многие из вас, дорогие зрители, полюбили наш театр и высказывали желание больше узнать о том, как и чем живет труппа театра, что происходит в его «святой святыни» - за кулисами. В честь двух знаменательных для Новой Оперы событий - дня рождения (22 марта театру исполнилось 13 лет) и премьеры нового спектакля (оперы Ж.Бизе «Искатели жемчуга») мы предлагаем нашим зрителям специальный выпуск газеты «Вешалка».

Главное для театра - рождение спектакля. Перед премьерой все, абсолютно все работники театра живут этим спектаклем. Даже те, кто не занят в репетициях, присутствуют на них, следят за работой артистов, обсуждают новые идеи постановщиков, дают советы, словом, говорят только о нем, будущем спектакле. Поэтому и этот первый зрительский номер «Вешалки» посвящен предстоящей премьере.

Редакция

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

- 1 СТР. НАТАЛЬЯ ПОПОВИЧ - РАБОТА - ЭТО СПОСОБ ЖИТЬ С УДОВОЛЬСТВИЕМ
- 2 СТР. АНАТОЛИЙ ГУСЬ - МЫ СТРОИМ СПЕКТАКЛИ ИЗ ЖЕМЧУЖИН РИЗ
- 2 СТР. РОМАН ВЯПКОК - В СПЕКТАКЛЕ МНЕ ВАЖНЫ ДОВОРО, КРАСОТА И СХИЩЕННОЕ НАЧАЛО
- 3 СТР. ВЛАДИМИР БОЕР - И В ЖИЗНИ, И В ИСКУССТВЕ ВСЕ ДОЛЖНО БЫТЬ УДОБНО
- 3 СТР. АШРАФИ НИГАЕ - ИНДИЙСКИЙ ТАНЕЦ - ЭТО ЦЕЛЫЙ МИР
- 4 СТР. ВПЕЧАТЛЕНИЯ СОДИСТОК ТЕАТРА О РАБОТЕ НАД СПЕКТАКЛЕМ
- 5 СТР. ПО НОВОСТИ
- 6 СТР. ГОВОРЯТ ЮНЫЕ АКТЕРЫ СПЕКТАКЛЯ
- 6 СТР. ВПЕЧАТЛЕНИЯ АРТИСТОВ ХОРА И ОРКЕСТРА

НАТАЛЬЯ ПОПОВИЧ,
председатель художественной
коллегии театра
НОВАЯ ОПЕРА

«РАБОТА - ЭТО СПОСОБ ЖИТЬ С УДОВОЛЬСТВИЕМ»

Вот и подходит к концу тринадцатый сезон театра НОВАЯ ОПЕРА. Впервые мы прожили его без Евгения Владимировича Колобова. Насколько театру было тяжело, поймут те, кто терял самое близкое и дорогое. Он был душой, стратегом и настоящим руководителем всех наших художественных процессов. Вы приходили в созданный им театр, согретый его любовью, выразителем которой была его Музыка. Мы сознавали, что год этот будет трудным и ответственным. Нужно было не просто жить и работать. Задача была сохранить дух Мастера, воплотить его неосуществленные проекты, то есть остаться, насколько это возможно, театром Евгения Колобова.

Уходя, Евгений Владимирович оставил нам много идей и замыслов. Были у него и конкретные планы на этот сезон. Мы жили, стараясь воплотить то, что он намстил. Дважды на сцене Новой Оперы с его оркестром выступил всемирно известный дирижер Эри Клас. Под его руководством мы могли слышать «Реквием» Дж.

Верди и «Сельскую честь» П.Масканьи. Юрий Темирканов, которого не надо представлять, в память о Колобове с его оркестром и замечательной виолончелисткой Натальей Гутман в декабре сыграл концерт на сцене нашего театра. Оба выдающихся дирижера были покорены творческой атмосферой театра, готовностью коллектива много и увлеченно работать. Результатом наших творческих встреч стали важные для нас события: Юрий Темирканов занял пост главного приглашенного дирижера, а Эри Клас вошел в художественный совет театра. Значит, по меньшей мере, дважды в год от выдающегося мастера будут приезжать к нам для работы, и сотрудничество это, безусловно, обогатит музыкальный мир Москвы.



Е.Колобов, Ю.Темирканов, Н.Попович

Продолжаем сотрудничество с Элисо Вирсаладзе, и 15 мая состоится концерт с её участием. Вы услышите Третий концерт Бетховена и Третью Шотландскую симфонию Мендельсона. Дирижировать оркестром будет молодой дирижер Феликс Коробов, приступивший к обязанностям главного дирижера нашего театра. В конце мая, к 200-летию со дня рождения М.И.Глинки состоится концертное исполнение «Руселла и Людмила» в музыкальной редакции Колобова. С этого необычного спектакля-концерта в оригинальной трактовке Мастера тринадцать лет назад

началась творческая биография Новой Оперы. Так что звучать это произведение будет и в память о Е.В.Колобове.

Совместная работа Новой Оперы с Романом Виктюком над «Искателями жемчуга» - тоже один из проектов Колобова. Этим спектаклем мы продолжаем традицию ставить малоизвестные или незаслуженно забытые произведения мировой музыки. Увеличители путь от замысла к воплощению. Творческое напряжение таит в себе залог успеха. Пусть об этом расскажут те, кто прошел весь этот трудный путь от замысла к премьере.

Театру надо ещё много сделать, чтобы увековечить память о Мастере. Необходимо собрать раритетную библиотеку его рукописей, музыкальных редакций, оркестровок, короче, систематизировать и объединить огромное творческое наследие Колобова. Многие люди, сотрудничавшие с ним в работе, дружбе или творческой беседе, пишут и говорят о его необыкновенно яркой личности. Было бы хорошо собрать и подготовить к изданию книгу воспоминаний о Евгении Колобове. Должен активно работать созданный несколько месяцев назад фонд его имени.

В общем, впереди много работы, которую мы делаем и будем делать, опираясь на вашу, уважаемый зритель, поддержку и помощь. Ибо работа для нас - это лучший способ жить с удовольствием.