

5 сентября – открытие
13-го сезона



Московский театр
Новая Опера

Свой тринадцатый по счету и первый без Евгения Владимировича Колобова сезон театр Новая Опера хотел бы начать молчаливой минутой памяти. Тишина. Ее так любил основатель и художественный руководитель театра, его совесть и вдохновение. В безмолвии слышалась ему музыка Вечности. Замереть на мгновение, услышать тишину, а затем продолжить художественную, музыкальную, творческую жизнь, следуя той программе, которую великий Маэстро наметил 13 лет назад.

Как уже много лет подряд, сезон откроется спектаклем «Евгений Онегин» – одной из лучших, любимейших работ театра. Восемь лет назад эта опера триумфально

жизнь продолжается, маэстро

прозвучала на мало приспособленной сцене кинотеатра «Зенит», где тогда обитала и радостно творила абсолютно Новая Опера. Молодой коллектив учился театрально мыслить, подчинять себе обстоятельства места и времени. Спектакль говорил о юности, ее надеждах. Но уже тогда ощущение краха иллюзий присутствовало в этой преимущественно светлой работе Колобова – Арцыбашева.

Затем все пойдет своим чередом. В сентябре свет увидит премьера спектакля «Приношение Марии Калласс» – версия творчества великой гречанки, пластически решенная балетмейстером Иваном Фадеевым и музыкально – дирижером Дмитрием Волосниковым. Почти в то же время Имперский Русский Балет вместе с оркестром Новой Оперы впервые покажет свою

постановку балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта». Чуть позже – еще одна премьера. Следуя традиции – открывать российскому зрителю забытые музыкальные шедевры, театр выбрал для новой постановки оперу Ж.Бизе «Искатели жемчуга» и пригласил Романа Виктока, режиссера, часто эпатирующего зрителя, но эпатирующего увлекательно. Есть надежда, что его опыт оперной режиссуры окажется настоящей жемчужинкой в репертуаре театра.

Новая Опера с большой охотой всегда широко открывала двери искусству искреннему и глубокому, к каким бы видам и жанрам оно ни принадлежало. В предстоящий театральный год – год памяти Евгения Колобова – хотелось бы собрать на сцене театра тех, кого Маэстро любил. Есть надежда, что Юрий Темирканов и Дмитрий Хворостовский, Валентин

Неспомнящий и Алла Демидова, Наталья Гутман и Элисо Вирсаладзе, эстонский дирижер Эри Клясс и японские музыканты примут приглашение театра и выступят перед его публикой.

В планах сезона два вечера, посвященных Евгению Владимировичу Колобову – на Крещение, 19 января, в светлый день рождения Маэстро, и 15 июня – в день, обозначающий вечной памятью.

Последний сезон Евгений Владимирович работал, избирательно прикасаясь к художественным именам и векам. Это были плуточные явления искусства, которые нельзя было повторить, но каждый выход Колобова к пульту становился незабываемым событием не Москвы – человеческой жизни. Таким был вечер памяти Виктора Астафьева и «Кармен-сюита» Ж.Бизе – Р.Шедрина, Концерт фа

минор Ф.Шопена с Элисо Вирсаладзе у рояля и «Риголетто» Д.Верди с Францем Грундхебером в главной роли.

В свой последний сезон художественный руководитель Новой Оперы вместе со своим коллективом объездил срединную Россию, которую бесконечно любил и которая отвечала ему взаимностью. Лучшие спектакли театра игрались в Великом Новгороде, Костроме, Пскове. Уже после 15 июня музыканты театра при поддержке властей и жителей Костромы осуществили давнюю мечту Евгения Владимировича. У стен Ипатьевского монастыря была сыграна всенная опера М.Мусоргского «Борис Годунов».

Жизнь продолжается, любимый Маэстро! Вы с нами! И все вместе мы с вами, дорогой зритель.

Билеты по тел.: 200-08-68



моск. новости - 2003 - 1 сент. - с. 19