

«Москва
театр» Новая опера

«Не шок нужен театру, а искренность»

П Л А Н Ы

МХАТ им. Чехова. — 2002. — 27 апр. — 2 июля — с. 24.

Каким видит
новый сезон
художественный
руководитель
«Новой оперы»
Евгений КОЛОБОВ

В новом сезоне театра, открывающемся 1 сентября, будет 17 оперных спектаклей. Помимо этого,

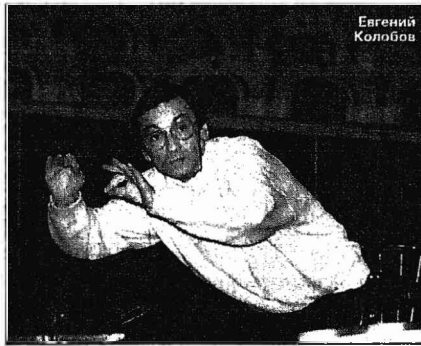
труппа примет участие в концертах, камерных программах, литературных вечерах. Готовятся концерты с солистами Элисо Вирсаладзе и Николаем Петровым. В годовщину смерти Виктора Астафьева (29 ноября) пройдет вечер его памяти. На нем будут исполнены фрагменты «Пролетного гуся», поставленного во МХАТе им. Чехова Мариной Брусникиной, под музыку, которую любил писатель. Планируются вечера с литературным критиком

Валентином Непомнящим по произведениям Пушкина, на сюжеты которых написаны оперы; с Аллой Демидовой (возможно, по поэзии Цветасвой); с Георгием Тараторкиным — по стихам Блока. Пройдут концерты хорового коллектива театра. В начале декабря к 170-летию П.М. Третьякова театр даст концерт во Врублевском зале Третьяковки. 9 мая в саду «Эрмитаж» или на сцене театра — концерт в честь Дня победы. В театре успешно работает система семейных абонементов — с этого года по утрам в выходные дни коллектив будет выступать перед жителями Центрального и Юго-Восточного округов.

Открыв сезон, театр отправится на празднование 850-летия Костромы. Поездки в города, где нет концертных залов и своих оркестров, художественный руководитель «Новой оперы» счи-

тает для театра самыми важными. В Кострому едут удостоенная «Золотой маски» опера «Евгений Онегин» и музыкальное представление «Bravissimo!», посвященное десятилетию театра.

В сентябре же «Новая опера» примет участие в 1-м Международном фестивале «Гран Па», организованном Имперским русским балетом. На него приглашены ведущие солисты оперы и балета из Франции, Италии, Польши, Японии, Испании, Германии, Венгрии.



Евгений
Колобов

На вопрос корреспондента «МН», что нового покажет театр в будущем сезоне, Евгений Колобов ответил: «Думаем о спектакле с Робертом Стурра — он один из моих любимых режиссеров — по «Царской невесте» Н.А. Римского-Корсакова». А по поводу того, с какими партитурами он любит работать — редкими или известными, — говорит так: «Редкие партитуры у нас есть, какие — называть не буду, чтобы не давать обещаний. Но должен сказать, современный зритель консервативен: известное имя плюс известное название дают аншлаг». Может быть, такова именно наша публика, уставшая от новизны и потрясений?

Коллега Е. Колобова финский режиссер Кари Хейсканен как-то заметил, что актеров и зрителей надо шокировать, тогда они взаимодействуют с полной отдачей. Евгений Владимирович не согласен: не шок нужен театру, а искренность. Может, она для жизни и не слишком удобна, но только искренность всегда заразит и актера, и зрителя.

Ольга ДУНАЕВСКАЯ