

Москва  
Театр «Новая опера»

Муз. аббревиатура - 2001-н 7-8 (июль-авг.) Г. С. 8

## МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «НОВАЯ ОПЕРА»

**В конце сезона театр показал  
обещанную премьеру оперы  
«Сельская честь».**

Музыкальный руководитель и дирижер **Евгений Колобов**, сценограф **Эрнст Гейдебрехт**, художник по костюмам **Мария Данилова**. Поставил спектакль финский режиссер **Кари Хейсканен**. Главные партии исполнили: **Татьяна Смирнова** — Сантуцца, **Михаил Губский** — Туридду, **Николай Решетняк** — Альфио, **Эмма Саркисян** — мама Лючия, **Злата Рубинова** — Лола.

Режиссеру удалось создать остросовременный спектакль. Действие перенесено в наше время, чувства героев обнажены до предела. Перед зрителем — не слезливые страдания покинутой Сантуцци, а ее непрерывная борьба с Туридду за любовь и свободу. Режиссерский замысел оказался в точном соответствии с насыщенной страстями музыкой Масканьи, а оркестр под управлением Е. Колобова взволнованно и всерьез сыграл настоящую трагедию.

**К. Хейсканен** закончил Театральную академию в Хельсинки. В конце 70-х годов начал активную актерскую и режиссерскую деятельность. Играл в спектаклях «Братья Карамазовы», «Дон Жуан», «Идеальный муж», работал в художественном и документальном кино, писал пьесы и сценарии для театра, телевидения и телевизионные шоу. С 1988 начал выступать в качестве театрального режиссера. Среди его оперных постановок известны «Похищение из сераля» Моцарта, «Тайный брак» Чимарозы, «Альберт Херринг» Бриттена. Для Савонлиннского оперного фестиваля он поставил «Сельскую честь» Масканьи и «Паяцы» Леонкавалло.

История его российского дебюта проста: «Сельская честь» в постановке Хейсканена была показана на Савонлинском фестивале-99. Тогда же состоялось знакомство с Е. Колобовым. Руководителя «Новой оперы» заинтересовала работа финского режиссера, и Хейсканен получил приглашение в Москву.

**С 5 по 14 июня  
прошли гастроли театра на Кипре.**

Коллектив выступал в Никосии и Лимасоле на фестивале, посвященном 100-летию со дня смерти Верди. Москвичи привезли гала-концерты, «Реквием» и «Травиату». Всеми спектаклями и концертами дирижировал художественный руководитель театра Евгений Колобов. В гала-концертах вместе с солистами «Новой оперы» пел греческий тенор Марио Фрагулис. В программу вошли арии и фрагменты из опер Верди «Отелло», «Макбет», «Трубадур», «Аида», «Риголетто», «Травиата», «Набукко».

«Реквием», впервые прозвучавший на Кипре, исполнили оркестр, хор и солисты: Елена Свечникова (меццо-сопрано), Татьяна Смирнова (сопрано), Виталий Ефанов (бас) и Михаил Губский (тенор). В «Травиате» в главных партиях выступили Екатерина Сюриня и Марина Жукова (Виолетта), Александр Скварко и Михаил Губский (Альфред), Андрей Бреус и Сергей Шерemet (Жермон).

В июле оркестр «Новой оперы» участвовал в **Савонлинском оперном фестивале** — в спектаклях Лос-Анджелесской оперы «Саломея» и «Дон Жуан», а **Евгений Колобов** дирижировал спектаклем «Риголетто». 19 июля партию Риголетто исполнил Дмитрий Хворостовский.