

Москва Театр "Новая опера"

ЕВГЕНИЙ КОЛОБОВ:

Уйдет Лужков, пойду копать свои шесть соток

Впервые за многие годы Евгений Колобов, как известно, не жалующий журналистов, дал пресс-конференцию. Тема: вступление "Новой оперы" в десятый сезон, который, с одной стороны, объявлен юбилейным, с другой, "сам" таковым его не считает. Отсюда скромность юбилейных мероприятий. Одно уже началось. Это фестиваль "Новая опера" — Москве, который "прокатится" с 25 октября по 29 ноября по таким "бастионам" интеллигенции, как Дом журналистов, Политехнический музей, ЦДРИ, Союз кинематографистов, Дом-музей Ермоловой, Музей музыкальной культуры имени Глинки. Вход на концерты свободный. Второе юбилейное мероприятие приурочат ко дню рождения театра (22 марта); и это будет некое действие, в отношении которого театр еще не определился — то ли поставить спектакль в духе любимого здесь дивертисмента, то ли традиционным гала обойтись.

Не в пример скромности празднеств будни "Новой оперы" обещают быть пышными как никогда. Уже завтра в фойе театра начинается цикл из восьми вечеров, на протяжении которого пушкиновед Валентин Непомнящий будет читать "Онегина", по главе в вечер. Идея — Колобова, который, по его собственным словам, все менее понимает музыку и все более влюбляется в поэзию. В связи с чем последняя должна обосноваться в "Новой опере", как у себя дома. Во

исполнение этой мечты на январской афише появится и "Пиковая дама". Раскроем карты — с сюрпризом. Читать будет Алла Демидова (пушкинскую повесть). Играть будет колобовский оркестр — но не Чайковского, причем принципиально... Из чисто оперных премьер — 4 ноября явится "Гамлет" Тома. В конце декабря прогремит "Риголетто" (в том смысле, что первые два представления споет Хворостовский, обеспечив, как всегда, оглушительный фурор). И этот "Риголетто", и прочие вердиевские спектакли театра, и Реквием Верди с Казарновской станут вехами январского фестиваля, который маэстро посвятит дате, отмечаемой во всем мире, — 100-летию со дня смерти великого итальянца. Заявлены также "Снегурочка" Римского-Корсакова и "Сельская честь" Масканьи. Данная в конце прошлого сезона в концертном исполнении, эта последняя теперь превратится в полноценный спектакль (по-прежнему с участием Казарновской). С радостью (так показалось) нарушивший обет молчания Колобов открыл также журналистам, почему он никогда не выходит на финальные аплодисменты публики — недоволен результатом, и сколь значительную роль в его судьбе играет мэр Лужков: "Уйдет он, я не задержусь в театре ни дня, пойду копать свои шесть соток".

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Культура — 2000 — 2 — 15 — ноябрь — 2.8