

Театр "Новая опера": твой первый театр

Киньтури-2012-17-23.06-65

В трудные годы становления театр Евгения Колобова сделал ставку на талантливую молодежь: ведь "своего" солиста нужно воспитывать, растить, выводить на необходимый уровень профессионализма. Это гигантский труд дирижера, режиссера, концертмейстеров и партнеров по спектаклю — ~~есть~~ кто помогает новичку приобрести сценические навыки, стать настоящим оперным артистом. Кроме того, это еще и вопрос веры: увидеть в начинающем солисте скрытый творческий потенциал, поверить в него, поручить исполнение ответственных партий — на этот шаг пойдет далеко не каждый дирижер!

В "Новой опере" всегда шли на такой риск. Поэтому наряду с известными солистами, поддерживавшими идею создания нового оперного театра (народный артисткой России Юлией Абакумовской, народной артисткой России Галиной Писаренко, заслуженными артистами России Эммой Саркисян, Маратом Гареевым, Еленой Свечниковой), в труппе театра оказались и совсем еще неопытные певцы, многие из которых были студентами консерваторий. Здесь начинали Елена Евсеева (ныне солистка ГАБТа), Ирина Чистякова, Надежда Сердюк (Мариинский театр), Всеволод Гринцов (Датская Королевская опера), Михаил Давыдов, Андрей Телегин (Германия), Игорь Матюхин, Андрей Спехов (ГАБТ).

Колобовский "Борис Годунов" впервые вывел на сцену в партии Отрепьева Олега Балашова (Мариинский театр), затем были

удачные для певца Синодал в "Демоне" и Альфред в "Травиате". Благодаря дебютам в партии Валли ("Валли" А.Каталани) и Тамары ("Демон" Г.Рубинштейна) в Москве узнали магнитогорскую певицу Ольгу Сергееву.

Многие известные солисты Большого театра сделали первые шаги своей карьеры в "Новой опере": открытием стали блистательное сопрано Елены Зеленской (Валли, Тамара, Купава), мощный бас Василия Кириоса, названного в прессе лучшим Пименом за роль в "Борисе Годунове". "Новая опера" стала первым театром для Анатолия Кичигина, Сергея Гайдея, Александра Короткого, Екатерины Морозовой. Еще два баса, начинавшие в театре студентами, Айк Мартиросян и Тигран Мертиросян (Штаатс-опера, Вена), — теперь лауреаты международных конкурсов, солисты европейских театров. Словом, если бы можно было собрать в одном спектакле все голоса, когда-либо вышедшие из "Новой оперы", — это был бы грандиозный состав!

Недавно состоялось очередное прослушивание в стажерскую группу "Новой оперы", ведь следующий сезон для театра Евгения Колобова юбилейный: предстоит много премьер, концертов, поездок. Желающих прослушаться с годами становится все больше, наверное, и потому, что этот театр открыт всему новому, полон идей, высокопрофессионален. А главное — здесь верят в талант.

Татьяна РОЖКОВА



Заслуженная артистка России Е.Свечникова со своими молодыми партнершами по спектаклю "Дидона и Эней" — Е.Поповской и Л.Кафтайкиной