

Культура. 2000. - 20-26 янв. - С. 3

Балетные шедевры на сцене "Новой оперы"

Новый 2000-й год начался для Театра "Новая опера" с сотрудничества с одним из самых знаменитых балетных коллективов — Имперским Русским Балетом (президент Майя Глисецкая, художественный руководитель Гедиминас Таранда). Триумфальный прием, которым зрители встретили балет "Щелкунчик", показанный в рамках совместного проекта "Рождественские каникулы", подтвердил верность избранного театром направления.

В феврале это многообещающее сотрудничество будет продолжено. Три музыкальных шедевра, звучащих в один вечер, три экзотически ярких балетных спектакля — вечер Имперского Русского Балета: Н. Римский-Корсаков "Шехеразада", М. Равель "Болеро", А. Бородин "Половецкие пляски", — сливаясь в одну удивительную феерию звуков и образов, увидят москвичи в "Новой опере". Этот своеобразный балетный триптих позволит зрителям окунуться в радостную, творческую атмосферу начала прошлого века: в то самое время, которое дало миру Русские сезоны в Париже, расцвет балетного искусства, частную оперу Саввы Мамонтова и Сад "Эрмитаж", где сейчас располагается театр под руководством Евгения Колобова.

Для русских экзотика — это прежде всего Восток. Мир изысканный, как узор арабского ковра, волшебный, как сказки "Тысячи и одной ночи". Такова, например, симфоническая поэма "Шехеразада" Н. Римского-Корсакова, превратившаяся у "Новой оперы" и Имперского Русского Балета в знойную, колоритную хореографическую



фантазию. А вот для западноевропейского искусства сфера экзотики совершенно иная. Здесь царят мотивы африканские, мавританские, южных областей Испании, — словом, тех доступных сознанию мест, где "необычность" нагляднее и ближе географически. Каким по настроению и эмоциональному накалу предстанет "Болеро" М. Равеля в интерпретации Имперского Русского Балета и Театра "Новая опера": ярким, запоминающимся, волевым танцем-корридой, народной фиестой или страстным дуэтом?

Другой образ "русского" Востока — дикий, варварский, как орда кочевников, заполонивших Русь в древние времена. Эти ассоциации возникают в памяти всякий раз, когда вспоминаешь музыку оперы "Князь Игорь" А. Бородина. Танце-

вый фрагмент из нее с участием оркестра и хора театра — "Половецкие пляски" завершит балетный вечер. В интерпретации дирижера Е. Самойлова они дышат мощью и неистовостью темпа, напором и волевой энергией. Подарком для взрослой публики станет продолжение балетных вечеров в марте: вместе с весной в "Новую оперу" придет и романтическая "Жизель".

Приходилось слышать, что единственное, чего не хватает "Новой опере", — это балет. Вероятно, уже самые первые спектакли нового, 2000 года способны исправить эту несправедливость. Тем более что театру Евгения Колобова многое удастся блестяще!

Татьяна РОЖКОВА