

Москва
Театр "Новая опера"

Театральные вечера «Вечерки»

Век Москва — 1999 — 30 ноября
Сад-созидатель С.Г.

Наталья ГРИЦАЙ

Как известно, московскому саду «Эрмитаж» более 100 лет, а театр «Новая Опера» открыл всего лишь девятый сезон. Но будущее у них общее с тех пор, как «Новая Опера» обосновалась в специально перестроенном для нее эрмитажном Зеркальном театре.

Во все времена сад «Эрмитаж» считался не просто любимым местом отдыха, которое посещали и обычные горожане, и такие известные художники, как Чехов, Бунин, Врубель, Коровин, Собинов, Андреева. Слава сада связана с тем, что он оказался в центре поисков, ставших поворотными в истории театрального искусства.

Так, четыре первых сезона отыграл здесь Московский Художественный театр, показав премьеры пьес Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры». Московская русская частная опера С. Мамонтова тоже несколько сезонов провела в саду

«Эрмитаж». Именно в это время в ней работали С. Рахманинов и Ф. Шаляпин. «Свободный театр» известного режиссера К. Марджанова, Первый Рабочий театр Пролеткульта...

Можно смело утверждать, что атмосфера сада «Эрмитаж» по-особенному созидательная. И это очень близко театру «Новая Опера» и его художественному руководителю театра, одному из лучших дирижеров России Евгению Колобову. Здесь открывают новизну в хорошо известном, дают вторую жизнь незаслуженно забытым произведениям, ищут свою музыку у современных композиторов. В театре идут оперы, которые никогда раньше не звучали в России: «Мария Стюарт» Г. Доницетти, «Двое Фоскари» Дж. Верди, «Валли» А. Каталани. Давно не исполняемая на подмостках «Дидона и Эней» Г. Перселла тоже обрела в театре свое рождение.

Библейским мифом о добре и зле звучит спектакль «О, Моцарт! Моцарт...», сплавом гротеска и вы-



Александр ЧУМИНОВ

Концерт в саду «Эрмитаж» хорошо воспринимается на свежем воздухе

сокой трагедии стала «Травиата» Дж. Верди, «Демон» А. Рубинштейна приобрел ультрасовременные черты и философскую емкость, а лирические сцены «Евгения Онегина» получили необычайную драматичность. Опера молодого композитора А. Головина «Первая любовь» показала, что тонкость и сложность героев тургеневской повести близки, понятны и в наше время. «Новая опера» успешно продолжает историю сада «Эрмитаж», вписывая в нее все новые и новые яркие страницы, в чем в течение двух благотворительных фестивалей убедились подписчики «ВМ».