

Московский театр «Новая опера»

ПРЕМЬЕРЫ

МЧЗ обозрение — 1999 — № 8 — с. 13

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ.

«РУСАЛКА»

После февральской премьеры оперы А. Рубинштейна «Демон» деятельность театра развивалась, в основном, в области концертного исполнения опер.

К «Русалке», исполненной в марте, театр обратился во второй раз: в 1996 дирижер Евгений Самойлов показал оперу в Большом зале Московской консерватории. Это был длинный и вялый вечер, на котором было скучно и слушателям, и исполнителям. Сейчас «Русалка» стала иной.

Дирижер проделал огромную работу, тем более что все солисты были новые (за исключением И. Матюхина, исполнившего партию Мельника). Прекрасно пели молодые солисты О. Сергеева (Натasha), В. Гринов (Князь), М. Некрасова (Княгиня), Е. Кичигина (Ольга). Как всегда порадовал хор «Новой оперы».

«Русалка» теперь входит в репертуар театра. Хорошо бы увидеть оперу и в сценическом варианте.

В.А. МОЦАРТ.

«ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

Спустя полтора месяца театр пригласил на новую премьеру: концертное исполнение моцартовского шедевра «Волшебная флейта» (сейчас в Москве эта опера практически не исполняется).

Опера шла на немецком языке, без купюр — за исключением разговорных диалогов. Интересно было наблюдать за дирижером Анатолием Гусем, который вел спектакль очень увлеченно, с улыбкой на устах и полным погружением в музыку. Но почему-то его личное отношение и постижение Моцарта не всегда передавались оркестру, солистам и слушателям, а его собственная трактовка так и осталась тайной.

Знаменитая увертюра была сыграна скучно и однообразно. Не получились партии у М. Хохловой (Памина), А. Фетисова (Зарастро), М. Остроухова (Моностагос) — прежде всего, в вокальном отношении. Но были и прекрасные моменты «совпадения» устремлений исполнителей. Удачу московскому возрождению оперы Моцарта принесли партии трех Дам (Е. Кичигина,

Т. Смирнова, Е. Свечникова), квинтет из первого действия, ансамбли из второго, арии Царицы Ночи, Тамино, Папагено.

Главными же героями первого представления стали Л. Петрова (Царица Ночи) и Р. Погосов (Папагено), максимально раскрывшиеся и в вокальном, и актерском плане. Особо хочется отметить совсем юного Р. Погосова, который только что закончил Музыкальное училище им. Гнесиных. Это был его успешный дебют на профессиональной сцене. Красивый голос, хорошая школа позволили певцу справиться со всеми трудностями партии, быть точным в сложных моцартовских ансамблях. Свободен он был и актерски. Очевидно, когда «Волшебная флейта» будет поставлена в театре (руководство это обещает), то Папагено приобретет в лице молодого певца интересного интерпретатора.

КОНЦЕРТЫ

Прошел творческий вечер одной из ведущих солисток Галины Лебедевой.

В начале мая «Новая опера» открыла новый цикл концертов «Музыкальные вечера в фойе». В первом вечере солисты театрального оркестра В. Сыч (марimba, вибрафон), Л. Янчишина (арфа) и Б. Сокол (кларнет) сыграли произведения композиторов XIX—XX веков. Затем выступил квартет театра (скрипач А. Балашов, флейтистка М. Степанова, альтист Л. Семидьянов и виолончелистка Т. Брайловская) с программой «Музыка из Нового света», в которую вошли сочинения американских композиторов Сикейры, Джоплина, Эллингтона и Гершвина.

В начале июня в фойе театра прошел уникальный вечер «Напев, судьбой рожденный»: были представлены «Валлийские песни» Бетховена. Режиссер-постановщик Д. Петров создал концерт-фантазию, в котором участвовали сопрано Е. Гоголева и Л. Кафтайкина, баритоны А. Бреус и А. Мартынов, инструментальный ансамбль в составе: А. Рахман (фортепиано), Т. Осейчук (скрипка) и О. Белая (виолончель).

В представление вошли и баллады Бернса, которые читают сами певцы. Получился красивый, окрашенный романтическим мироощущением спектакль. Это — прекрасная работа молодых артистов и постановщика. Она достойна того, чтобы войти в репертуар нового сезона.