

Пушкинские вечера в "Новой опере"

Совсем недавно закончился Московский оперный фестиваль, посвященный юбилею Пушкина. Но для многих театров, включая "Новую оперу", пушкинский марафон продолжится и в мае. Региональный благотворительный общественный фонд содействия театру и телевидению "Маски" в честь предстоящего юбилея великого русского поэта проводит с 19 по 24 мая Московский театрално-телевизионный фестиваль "Россия — первая любовь".

Коллектив, возглавляемый маэстро Евгением Колобовым, покажет лучшие пушкинские спектакли: премьеру "Борис Годунов" М.Мусоргского в первой авторской редакции, спектакль "Евгений Онегин" П.Чайковского, получивший "Золотую маску", уникальную композицию на основе Реквиема Моцарта и оперы Н.Римского-Корсакова "Моцарт и Сальери" — спектакль "О, Моцарт! Моцарт...", концертную версию "Русалки" А.Даргомыжского, пушкинский концерт солистов.

Примечательно, что в рамках фестиваля пройдет творческий конкурс среди театральных коллективов. Номинантами от "Новой оперы" уже выдвинуты: "За режис-

серское мастерство в опере" — Сергей Арцибашев (спектакль "Евгений Онегин"); "За искусство сценографии в театре" — Виктор Вольский, Рафаил Вольский (спектакль "О, Моцарт! Моцарт..."). За талантливое исполнение женской роли в качестве номинанта названа Екатерина Кичигина (Татьяна в спектакле "Евгений Онегин"), а за талантливое исполнение мужской роли — сразу три солиста театра: заслуженный артист России Марат Гареев (Ленский в спектакле "Евгений Онегин"), Михаил Дьяков (Онегин в спектакле "Евгений Онегин") и Андрей Спехов (Борис в спектакле "Борис Годунов").

Каждое прикосновение к поэзии Пушкина — это поиск ответа на один и тот же вопрос: в чем секрет магической притягательности его образов? Думается, обаяние и силу его музыки лучше всех выразил Чайковский, заметив: "Независимо от сущности того, что Пушкин излагает в форме стиха, в самом стихе, в его звуковой последовательности, есть что-то проникающее в глубину души. Это что-то и есть музыка". Пушкинские вечера в "Новой опере" подарят нам еще одну возможность в этом убедиться.

Татьяна РОЖКОВА



Сцена из спектакля. Е.Кичигина — Татьяна

Кучубина — 1999. — 20 — 26 июля. — с. 7