



Людмила КАФТАЙКИНА

ПЕРЕДО мной сидит крупный, красивый человек. Большие руки. Спокойный голос. Внимательный и суровый взгляд. В руках чашка кофе и сигарета. «Настоящий начальник» — мелькнула мысль. Шутка ли, руководить большим театральным коллективом. Да и артисты — люди особенные, которым нужна твердая рука. Этот человек — Сергей Лысенко, хормейстер и дирижер московского театра «Новая опера». Вы еще не были там? Если нет, то обязательно сходите. Тем более что год назад правительство Москвы подарило театру новое здание в саду «Эрмитаж». Уверена, что такого красивого современного театра вы не видели никогда. Ну, довольно об обертке, поговорим о самой конфетке.

Репертуар театра подбирается тщательно. Как рассказал Сергей Александрович, от замысла до рождения спектакля проходит несколько лет. Взять одну из последних постановок театра — оперу итальянского композитора А. Каталани «Валли». Год — на поиск нот, два года опера звучит только в концертном исполнении в Большом зале Консерватории, затем двухлетняя подготовка сценического варианта в Театре Сац. Работа с художниками, сценографами, декораторами. А спектакль-реквием «О, Моцарт! Моцарт...» создавался более восьми лет. Сидя в зале и наслаждаясь прекрасной музыкой, мы вряд ли задумаемся о той кропотливой, многолетней работе над каждой оперой или музыкальным спектаклем.

Отцом театра по праву считается его основатель — Евгений Колобов. Он — художественный руководитель, режиссер постановщик и дирижер. Колобов — лауреат престижных премий «Триумф», «Золотая маска» и премии мэрии Москвы в области культуры. Критика называет его «неистовым маэстро», что в полной мере

Новая «Новая опера»

Лит. Россия — 1998 — 25 дек. 15

отвечает стилю и эмоциональной наполненности его творчества.

В начале 90-х годов шел спектакль «Евгений Онегин» в Театре Станиславского, и Колобов решил сделать своего Онегина — современного, для молодежи, каким задумывал его Чайковский — для студентов Консерватории. Народные артисты не приняли предложение Колобова, а он в свою очередь не принял 70-летнего Ленского, хоть он и народный... Отношения испортились, театры «разошлись». И даже после этого Колобов не отошел от своих традиций.

По-прежнему театр приветствует в своих стенах молодых исполнителей. Два раза в год устраивается прослушивание для набора в стажерскую группу. Это студенты третьих-четвертых курсов консерваторий. До конца обучения они состоят в этой группе, затем переходят в главную труппу. И не думайте, что они на вторых ролях. Яна Кирьянова, Андрей Бреус, Людмила Кафтайкина — эти имена уже достаточно известны. Люда спела партию Людмилы в опере «Руслан и Людмила», Ксению в «Борисе Годунове»; Яна — партию Вали в одноименной опере, Купаву — в «Снегурочке»; Андрей — Онегина в «Евгении Онегине».

Почти все солисты не москвичи. Но театр всем предоставил жилье. Люда и Яна живут вместе в служебной двухкомнатной квартире и без стеснения — каждой по комнате. Сейчас они учат новые партии и,



Яна КИРЬЯНОВА

как говорит Яна, «петь хочется всегда». Им интересно работать среди ровесников, да и старшие относятся с пониманием: подсказывают, поддерживают.

У театра — новое здание, а это ведь как новая квартира. Пристраивают помещения для декораций. Того, что есть, уже не хватает. Политические и экономические передряги не помешали коллективу. Все намеченные постановки идут. Всегда полный зал. Забудьте о кризисах, подарите себе этот праздник!

Мария ЕРЁМЕНКО



Сцена из оперы А. КАТАЛАНИ «Валли»