

ТАЛАНТЛИВЫЙ «РЕБЕНОК» СПРАВИЛ НОВОСЕЛЬЕ

**«АРЕНДНЫМ
СТРАДАНИЯМ»
ТЕАТРА «НОВАЯ ОПЕРА»
ПРИШЕЛ КОНЕЦ:
ОН ПОЛУЧИЛ
ЗДАНИЕ
В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ**

Даровитый коллектив долго скитался по чужим «квартирам», не имея постоянной сцены. Московский мэр назвал театр «Новая опера» ребенком, имея в виду его малый — 1990 года рождения — возраст. И преподнес подарок.

СТАРОЕ И НОВОЕ — В ОДНОМ

Владимир Котельников, руководитель архитектурной мастерской, которая выиграла конкурс на лучший проект реконструкции и разрабатывала его, считает, что театру здорово повезло: далеко не каждому творческому коллективу выпадает такая удача. Архитектура театров, как правило, неповторима и индивидуальна. Кроме того, помещений, специально предназначенных для театров, не то что в Москве — во всем мире давно уже не возводилось.

Для «Новой оперы» было решено реконструировать здание Зеркального театра, находящегося на территории сада «Эрмитаж» и построенного еще в начале века. Но в этом помещении с залом на 1400 зрительских мест в свое время планировался показ спектаклей лишь в теплое время года. И название посему он получил соответствующее

— летний театр. Не было обширных хранилищ для декораций, да и стены были тонкие — на зиму здание просто «консервировали».

После Великой Отечественной войны в летнем театре крутили кино, а последние 20 — 30 лет он, можно сказать, вообще не функционировал. Но здание Зеркального носило при этом почетное звание «памятник истории архитектуры» и считалось «ярким представителем стиля модерн». А значит, согласно строгим правилам, его «внешность» должна остаться без изменений. Кроме того, театр находился на территории, которая тоже представляет историческую ценность. А это значит, что и ее надо было сохранить.

При обсуждении проекта нового здания столичный мэр посоветовал не увлекаться конструктивистским обилием стекла и бетона, а учитывать в первую очередь нацио-

нальные российские традиции и наш московский климат.

«ПТИЦА ФЕНИКС» И НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В 1994 году градостроительной комиссией был принят проект театра и утверждена основная концепция его реконструкции. Генеральным подрядчиком стала выигравшая конкурс югославская строительная фирма «Денкок».

Зал в «Новой опере» рассчитан на 780 зрительских мест — говорят, это идеальный вариант для сохранения его акустических возможностей. С особой бережностью здесь относятся к истории театра. «Вы стоите на сцене, где пел Шаляпин, ее геометрия и габариты сохранены полностью», — сказал мне замдиректора по строительству Василий

Лавочкин. — Она обрамлена каменной кладкой, которая осталась с 1912 года».

Мы спустились в зрительный зал. «Коля, — обратился Василий Павлович к рабочему на сцене, — скажи гостю что-нибудь». — «А что сказать?» — не повышая голоса уточнил Коля. «Видите, какая акустика! — восхитился мой «экскурсовод». — Ее уже успели оценить Дмитрий Хворостовский и Людмила Зыкина».

При реконструкции зрительного зала на вооружение были взяты современные технологии — подвесной потолок, кресла из натурального дуба со специально вырезанной под сиденьем акустической декой. На изготовление занавеса (ручная работа!) с надписью «Московская новая опера» тоже объявляли конкурс — искали образец для него в театрах Италии, Испании, Японии...

Когда погадаешь в театр, кажется, будто находишься внутри маленького, сияющего новизной, дворца: его лестницы выполнены из полированного итальянского мрамора, плафоны светильников — в виде хрустальных колокольчиков. Здание получило еще один дополнительный этаж за счет углубления в землю на 4,5 метра. Здесь расположен нижний вестибюль с каскадным фонтанчиком и двумя мозаичными панно на полу. На одном из них изображен венецель сада «Эрмитаж» и нарядная бабочка, исполненная в технике «флорентийская мозаика», а на другом — птица Феникс, символизирующая возрождение оперного искусства. На третьем этаже — помещения для артистических уборных, на четвертом размещаются хор, оркестр и звукозаписывающая студия.

Покидая театр, еще раз постояла перед ним. Теперь я знаю — то, что отделано красным кирпичом, сохранилось от прежнего Зеркального, а новодел — более легкий, воздушный. Лазурные медальоны на перилах балконов и хоровод фонарей на площади перед театром, стилизованных под газовые начала века, завершают природно-архитектурный ансамбль, центром которого стал новый театр в стиле старого модерна.

Маргарита ДАВЫДОВА



Москва
Театр "Новая опера"