

Новоселье «Новой Оперы»

27 декабря состоялось торжественное открытие здания театра «Новая Опера».

Чсть поднять занавес новой сцены была предоставлена мэру Москвы Ю. Лужкову.

«Новоселье» театра непосредственно связано с почти фантастической историей покровительства московского мэра «Новой Оперы», о чем сам Ю. Лужков подробно рассказал на вечере.

Как известно, в 1991 из Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко ушел музыкальный руководитель Евгений Колобов, с ним вместе — оркестр, хор и группа солистов. Не найдя пристанища, дирижер хотел покинуть столицу. В это время корреспондент «Вечерней Москвы» Б. Бринберг на встрече с Ю. Лужковым рассказал о талантливом энтузиасте, который хочет создать свой оперный театр. Человек любопытный и неравнодушный, мэр встретился с Е. Колобовым, был покoren его одержимостью оперой и обещал всяческую помощь. В том же году по распоряжению Правительства Москвы полуразрушенное здание в саду «Эрмитаж» перешло к театру «Новая опера», созданному по инициативе Е. Колобова и мэрии Москвы. Ю. Лужков в финансовом и организационном планах сделал все, чтобы знаменательное событие — открытие здания театра — состоялось.

Поздравив Е. Колобова и его театр, мэр вручил маэстро дирижерскую палочку из слоновьей кости, инкрустированную серебром. В ответном слове Е. Колобов сказал, что роскошное здание предназначается не только для его коллектива, который еще должен заслужить право работать в нем, но и для всего оперного искусства России.

Генеральной подрядчиком стройки выступила австрийская фирма «Леннекс», главный архитектор — В. Котельников. Собственно строительство шло два года.

Зрительный зал на 700 мест состоит из партера и небольшого балкона, на который ведет красивая витая лестница. Сцена снабжена поворотным кругом и специальными приспособлениями для создания театральных «пространств». Инженерная конструкция оркестровой ямы позволяет модифицировать ее по желанию дирижера или постановщика. В подземной части располо-

жились гардероб, холл, буфет.

В строительстве здания принимали участие многие города России и крупнейшие фирмы из Финляндии и Югославии. Мрамор и гранит для укладки и облицовки был изготовлен на Московском камнеобрабатывающем комбинате, бра и люстры в виде колоколов сделаны в Петербурге, три колокола в фойе (с надписями «Мамонтов», «Зимин» и «Новая опера») отлиты в Каменске-Уральске. Ткань для торжественного занавеса по эскизам петербургского художника Э. Кочергина (ныне — главного художника «Новой оперы») сделана на Костромской фабрике. Кресла для зала прибыли из Сербии.

Согласно архитектурному замыслу, органично вписанному в ансамбль сада «Эрмитаж», новое здание театра станет основой оперного центра с современной студией звукозаписи, библиотекой, зимним садом.

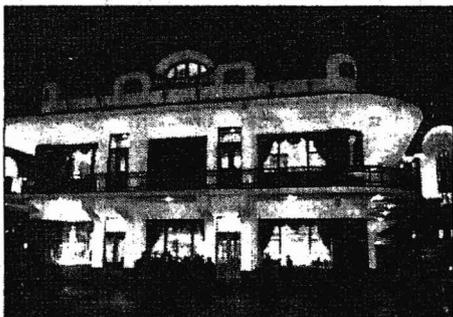
хором из оперы «Набукко» в исполнении хора, солистов и оркестра под управлением Е. Колобова. (Сценическая композиция вечера — В. Раку).

В третьем отделении коллектив «Новой оперы» приветствовали министр культуры России Н. Дементьева, Ю. Соломин (от Союза театральных деятелей России), «соседи» — театры «Эрмитаж» (художественный руководитель М. Левитин подарил Е. Колобову персидского кота, который пополнит семейство кошачьих — любимых домашних животных маэстро) и «Сфера», театр «На Покровке», Театр зверей им. Дурова, мэтр отечественной оперы Б. Покровский (воскликнувший: «Радость безмерная!»), О. Табаков, композитор А. Петров и актер В. Рецетпер из Петербурга, передавшие поздравления от Ю. Темирканова, художественный руководитель театра «Геликон-Опера» Д. Бертман, представителю коммерческих структур России и Югославии.

Коллектив начинает осваивать закусильную часть театра. До сентября труппа работает во временно предоставленном ей помещении бывшего кинотеатра «Зенит».

Сезон 1998/99 «Новая опера» откроет в саду «Эрмитаж» премьерой первой редакции оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» (режиссер В. Белякович, музыкальный руководитель и дирижер Е. Колобов, художник Э. Кочергин).

Открытие нового здания «Новой оперы» — это только часть деятельности Правительства Москвы и мэра Ю. Лужкова в области культуры. В юбилейном для столицы году были открыты первая очередь Музея А.С. Пушкина на Пречистанке, новое здание Камерного музыкального театра под руководством Б. Покровского на Никольской улице, оказана значительная финансовая помощь Детскому музыкальному театру им. Н. Сац, постоянно поддерживается театр «Геликон-Опера».



Фотография А. Чумичева

В первом отделении большого праздничного концерта театр показал фрагменты своих работ: опер «Руслан и Людмила», «О, Моцарт! Моцарт!...», «Россини», «Евгений Онегин», «Валли», «Двои Фоскари», «Мария Стюарт». Пели ведущие солисты, дирижировали Е. Колобов, Е. Самойлов, С. Лысенко, А. Гусь. Во втором отделении выступили звезды мировой оперы. Из-за рубежа прилетели Паата Бурчуладзе и Дмитрий Хворостовский, исполнившие арии из опер «Алеко», «Дон Карлос», «Севильский цирюльник», «Евгений Онегин» и «Риголетто». Солисты «Эбони опера» (Нью-Йорк) Роберта Лоуэ, Бенджамин Мафьюз, Анджела Симпсон представили фрагменты из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Завершился концерт