

Москва Театр „Новая опера“

Культура. — 1997. — 18 сент. — с. 9 “Новая опера” в Израиле

ГАСТРОЛИ

Гастроли Московского театра “Новая опера” в трех крупнейших городах Израиля: Иерусалиме, Тель-Авиве и Хайфе, где он показал оперу “Руслан и Людмила” Глинки и дивертисмент “Россини”, — еще одно звено впечатляющей музыкальной цепочки оперных театров мира, посетивших нашу страну лишь за последнее время: Опера Унтер ден Линден, Немецкая опера, “Ковент-Гарден”, Оперный театр из Гамбурга... В свете этого благодатного “соперничества” гастроли “Новой оперы” приобретают особое значение. Российские мастера предложили израильским меломанам совершенно уникальную форму концертного спектакля или, если хотите, театрализованного концерта, форму, казалось, столь естественную, но тем не менее, малоизведанную, ибо она под силу лишь ярким творческим личностям, таким, как руководитель театра, дирижер Евгений Колобов. Мы воочию убедились, что преграды и ограничения стимулируют феерическую фантазию таланта, который видит в них еще один трамплин для творческого дерзания.

В перипетиях странствий из зала в зал (коллектив “Новой оперы” лишь сейчас получает подобающие ему постоянные творческие подмостки) чеканилась эта удивительная форма-жанр, где все составляющие — оркестр, хор, солисты и дирижер — органично дополняют друг друга, увлекая слушателя в музыкальное путешествие, в котором даже знакомые мелодии звучат по-новому.

“В концертной версии, — пишет израильский критик Ицхак Шор, побывавший на спектакле москвичей “Руслан и Людмила” в Иерусалиме, — неизбежно страдает соотношение между музыкой и драмой, но в этом случае четкая режиссура и великолепие костюмов затмили этот недостаток. Дирижер Сергей Лысенко “затушевывал” звучание оркестра, за исключением его впечатляющих сольных фрагментов, подчеркнув и выделив таким образом вокальные партии солистов и роль замечательного хора. Подбор солистов был безупречным, созданные ими сочные и многогранные образы — убедительны. Голоса хора струились к нам с балконов над сценой, как благодатный дождь. Хор этот отличают лучшие качества российского вокального искусства: высокий профессионализм, безукоризненное чувство ансамбля, легкое, порхающее звучание женских голосов, тогда как мужские — мягко и ясно наполняют нижний регистр”.

В свете этого примечательны высказывания нашей критики в адрес руководства Израильского фестиваля искусств: если бы коллектив “Новой оперы” выступал в рамках Израильского фестиваля, считают специалисты, то, несомненно, он был бы “гвоздем программы”. Не знаю, то ли внимая этим советам, то ли после посещения спектаклей “Новой оперы”, но дирекция Израильского фестиваля искусств, который в 1998 году пройдет под знаком 50-летия Независимости государства, уже заинтересовалась спектаклем “Евгений Онегин” в постановке “Новой оперы”.

ТЕЛЬ-АВИВ

Йосси ТАВОР