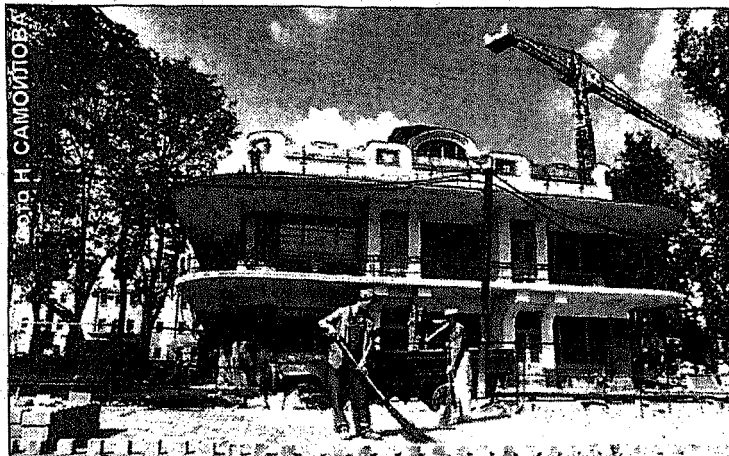


Москва Театр „Новая опера“



Под сенью оперы в цвету

Сегодня праздничным концертом в саду "Эрмитаж" отмечает 850-летие Москвы "Новая опера". На пленэре, перед своим новым зданием, а не в нем решили выступить не потому, что погода хорошая, а потому, что непреклонный, как всегда, Колобов сказал: "Пока все не доделаем, никого не пущу". Здание, уже прекрасное снаружи, внутри еще нуждается во многих доработках. И въехав в него театр надеется только в канун нового года.

У Колобова скоро свой собственный, "московский" юбилей — вот уже почти 10 лет, как он переехал из Ленинграда в Москву. Москву любит, несмотря на то, что считает, что здесь ему здорово и незаслуженно досталось (имеется в виду ис-

тория ухода из Театра Станиславского и Немировича-Данченко). "Петербург — тяжелый город. И климат там — "достоевский". А сам Федор Михайлович, живи он не в Питере, а где-нибудь еще, и половины бы того, что написал, не написал бы". На финансовые затруднения, против всеобщего обыкновения, не жалуется. "Москва действительно нам помогает. У меня контракт подписан напрямую с Лужковым, и мы оба свои обязательства выполняем". Лужкова очень уважает, и, как ни странно, за то, что мэр никогда не был у него на спектаклях, — вдвойне. "Может, ему некогда. А может, он оперу не любит. Так это его проблемы. Зато он знает, что ее любят другие. А что толку, если бы ходил, все обещал и ничего не делал?" На вопрос, счастлив ли, что наконец получает здание, отвечает: "Нет. Все хорошо вовремя. Мне бы его десять лет назад, когда еще силы были. "Победа приходит слишком поздно, став ненужной". Как Нагибин сказал. Но уходить не

НОВЫЕ АДРЕСА

собираюсь, хотя и очень хочется иногда, — положение обязывает".

"Отсутствие сил" не мешает Колобову строить следующие планы:

Выступить на концерте памяти Рихтера в КЗЧ (9 сентября) и дать собственный концерт памяти Рихтера. (В 95-м году он должен был выступать со Святославом Теофиловичем в Валенсии, но помешала болезнь Рихтера, выступление не состоялось).

Сделать видеофильм "Евгений Онегин", чтобы сохранить спектакль, который на новой — большего размера сцене, — по его мнению, потеряет свой аромат (в декабре — запись фонограммы).

Поставить "Бориса Годунова" в содружестве с В.Беляковым и Э.Кочергиным (июнь).

А также сделать спектакль по "Травиате" ("Именно так. У нас же авторский театр. Подробнее рассказывать не буду. Как говорил Рихтер, "мои интервью — это мои концерты"); сделать сценическую версию "Демона" (дирижер Е.Самойлов, художник В.Герасименко, режиссера пока нет. "Режиссеров буду приглашать в основном из драматических театров"); перенести любимовскую "Пиковую даму" (декорации по имеющимся у них эскизам будут делать сами); поставить оперу дочери Вячеслава Иванова Лидии Ивановой "Поклонение кресту" по пьесе Кальдерона, текст — на испанском языке (в октябре должен получить клавиш); "Гамлета" Тома с А.Сокуровым; давать симфони-

ческие и прочие концерты (концерты будут идти три раза в неделю, один из постоянных участников уже определен — Эдисо Вирсаладзе, член общественного совета театра); пригласить на гастроли труппу Бориса Эйфмана.

Что касается собственных гастролей, то в сентябре "Новая опера" побывает в Черногории ("Россини"), затем выступит на фестивале БИТЕФ ("Мария Стюарт" и "О Моцарт, Моцарт..."), в ноябре пятнадцать раз покажет "Евгения Онегина" на Бродвее, в марте в театре Champs Elysées — это гастроли по линии "Триумфа" — сыграет "Марию Стюарт" (плюс оркестр даст свой концерт и будет аккомпанировать Нине Ананишвили и ее коллегам, которые выступят в балете А.Ратманского "Прелести маньеризма", музыку оркестровал опять-таки "уставший" Колобов), в апреле нанесет визит в Санкт-Петербург, а возможно, также в Ригу и Иерусалим.

Когда только начинали реконструкцию Зеркального театра в саду "Эрмитаж", думали, что хотя бы на стены можно рассчитывать. А они взяли и рухнули. Все пришлось строить заново. Там, внутри, куда пока никого не пускают, — прекрасно оборудованная сцена, поднимающаяся оркестровая яма (такая у нас до сих пор была только в Мариинском театре) и зрительный зал на 400 мест. Такое ощущение, что пустовать они не будут.

Наталья ШАДРИНА